الكواكب

مع هذا العدد

هدية

صورة بالألوان الطبيعية

تحية كاريوكا

ماجدة

٣٠ مليما

٣١٢٤٣

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحتفظ به.

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

فى أضخم مسابقة عرفتها الصحافة العربية

العدد ١٧٦ - ١٤ ديسمبر ١٩٥٤ - ١٨ ربيع الثانى ١٣٧٤

اسم البائع ....

....

المنطقة ....

....

هذه الخانة يملأها البائع



تحب أمينة رزق الفن منذ صغرها وقد حدث فى احد الايام أن ذهبت مع خالتها السيدة أمينة محمد التى كانت تعمل راقصة فى ذلك الوقت .. الى مسرح رمسيس وهناك رآها يوسف وهبى فاشركها فى تمثيل بعض الادوار الصغيرة ثم أصبحت بعد مدة قصيرة الممثلة الاولى فى فرقة رمسيس ..



وبرعت أمينة فى التمثيل المسرحى واشتهرت بتمثيل الادوار التى تحتاج الى براعة فى الدرام .. وتراها فى الصورة مع أستاذها يوسف وهبى فى مشهد من مسرحية «أولاد الذوات» .. وتقول أمينة : « تذكرنى هذه الصورة باول مرة قدمنا فيها هذه المسرحية ، فقد تعالى تصفيق الجماهير وهتافه بعد اسدال الستار مما اضطررت معه الى رد تحيتهم لى عدة مرات .. وقد تملكنى الغرور وشعرت أننى أعظم ممثلة فى الشرق لبضعة دقائق عدت بعدها الى طبيعتى»

من ألبوم أمينة رزق

قد يطلق البعض على الفنانة أمينة رزق لقب « ندابة السينما المصرية » تفكها .. ولكن الحقيقة انهم بهذه التسمية انما يعترفون لها بأنها من الفنانات المتربعات على عرش الدرام فى مصر .. فان المقدرة على البكاء واستدرار دموع المشاهدين لاتتوفر للكثيرين .. وقد تستعين بعضهن بوسائل خاصة لاسقاط دموعها .. ولكن أمينة تعيش فى الدور الذى تمثله وتندمج فيه لدرجة أنها تنسى شخصيتها الطبيعية أحيانا خارج «البلاتوه» أيضا ، فتظل تعيش وتتأثر بشخصيتها فى الرواية ..



وقامت النهضة النسائية المصرية .. واتجهت أنظار المنتجين والمخرجين الى نجوم المسرح ، وكانت من بينهن الفنانة أمينة رزق التى برعت على الشاشة كما سبق ان تفوقت على المسرح فى تمثيل ادوار الدرام العنيفة .. وترى فى الصورة مع السيدة فردوس حسن فى احد المشاهد الدرام فى أحد الافلام التى اشتركت فيها أمينة ..

كلمة الاسبوع :

تسجيلات الإذاعة

كنا قد تحدثنا فى بعض كلماتنا السابقة من اهمال الاذاعة فى العهود الماضية فى تسجيل اصوات كبار اهل الفن والادب لتكون تراثا محفوظا يعاد اذاعته على الناس. وقلنا ان هذا الاهمال قد اضاع علينا فرصا كثيرة ، فليس لدينا مثلا من مسرحيات الريحانى سوى فصل واحد من مسرحية واحدة ، مسجل بصوت العبقرى الراحل. ولم يكن لدى الاذاعة عند وفاة المرحوم الشيخ محمد رفعت سوى ثلاثة تسجيلات لقراءته . وما أكثر الفرص التى ضاعت على الاذاعة فى هذا المجال !

وقد دعونا الى انشاء مكتبة اذاعية تضم الآثار الفنية ذات القيمة حتى نعوض ما اضاعه علينا الاهمال فى الماضى

ومن حق الاذاعة فى نهضتنا الجديدة ان نسجل جهودها فى سبيل استكمال هذا النقص ، وأن نشيد بما بذله مديرها الاستاذ امين حماد فى هذا السبيل . فهو مثلا أراد ان يعوض الاذاعة عما فاتها من صوت الريحانى ، فاتفق مع شركات السينما على تسجيل الافلام التى مثل فيها ، واشترى نسخا جديدة من تلك الافلام لينقل عنها صوت الممثل الفقيد . وعندما يصدر هذا العدد من «الكواكب» تكون الاذاعة قد اتمت تسجيل جميع أفلام الريحانى لاذاعتها على الجمهور . واستطاعت الاذاعة كذلك أن تجمع للمرحوم الشيخ رفعت ستة عشر تسجيلا نقلتها عن التسجيلات الخاصة التى التقطها بعض المستمعين ودفعت فيها جنيها ثمنا للدقيقة الواحدة

وقد أصبح الميكروفون فى عهد المدير الجديد يقظا يتحين الفرص ويسعى وراءها لكى يقتنص منها ما يقدمه للمستمع . ومن ذلك أن الاستاذ محمد عبد الوهاب غنى فى الحفلة التى أقامها سلاح الفرسان للاحتفال بنجاة الرئيس ، أغنيته الجديدة « كل دا كان ليه » لمدة ساعة . وقد سجلتها الاذاعة واتفقت مع عبد الوهاب على اذاعتها ، وبذلك ظفرت من عبد الوهاب بساعة من الغناء على التخت ، يستعرض فيها فنه كمطرب ، وهو أمر حرم منه الجمهور منذ أكثر من عشرة أعوام

واستطاعت هذه اليقظة نفسها أن تسجل حادث محاولة الاعتداء على الرئيس جمال عبد الناصر ، والكلمات الرائعة التى ألقاها الرئيس عقب اطلاق الرصاص ، وكان هذا التسجيل نصرا كبيرا للاذاعة تحدث عنه الجميع

ويقول الاستاذ حماد انه يريد ان يتجاوز بالميكروفون نطاق الحدود المصرية ، فيقدم لجمهور المستمعين مثلا المباريات الدولية لكرة القدم مشروحة بواسطة مذيع عربى ينتقل اليها مع الميكروفون . وهو يرجو أن يتقدم بالبرامج خطوات أخرى مع مطلع العام الجديد

ونحن ، وقد طالما نقدنا برامج الاذاعة ، ونعينا عليها اهمالها فى الماضى ، يسرنا أن نسجل لها خطواتها الكبيرة نحو ارضاء الجمهور ، واهتمامها بتسجيل الاصوات والآثار الفنية حتى يتهيأ لها رصيد ضخم منها ، لا يندثر بمرور الايام



سد تشاريس
« م.ج.م »

حفل زفاف : وأخيرا تزوجت النجمة الحسناء بيير آنجلي بعد أن كانت الاشاعات رشحتها عدة مرات للزواج من أشخاص مختلفين .. أما العريس المحظوظ فهو المغنى الاميركي فيك دامون .. وترى فى الصورة العروسين السعيدين عند خروجهما من الكنيسة التى عقد فيها قرانهما وقد أحاط بهما بعض زملائهما من الفنانين الذين حضروا الحفل وقد ارتسمت على وجوه الجميع علامات السعادة





انتاج نظيف : يعتبر المخرج الكبير محمد كريم أول مخرج مصرى .. وهو قد عود الجمهور المصرى على ان لا يقدم له الا الافلام التى تلاقى اكبر النجاح .. وقد أقدم الاستاذ محمد كريم على اخراج أول فيلم من انتاجه واخراجه وهـو فيلم « جنون الحب » فجاء فيلما نظيفا جديدا فى اخراجه وقصته .. وقد قابل الجمهور هذ الفيلم بالتقدير والاعجاب .. وترى فى الصورة المخرج محمد كريم وهو يتلقى تهانى قائد الجناح وجيه أباظه فى حفلة العرض الاول للفيلم فى سينما مترو



تريزا : احتفل الاستاذ رمسيس نجيب بعيد ميلاد ابنته « تريزا » .. وقد أقام بهذه المناسبة حفلة رائعة حضرها لفيف كبير من أهل الفن ، وفى مقدمتهم السيدة فاتن حمامة وابنتها نادية ذو الفقار ، والاستاذان وحيد فريد والمخرج عاطف سالم وغيرهم من السينمائيين ،كما حضرها بعض صديقات المحتفل بها من الاطفال الذين أحيوا بأنفسهم برنامج الحفلة ، فكان برنامجا حافلا بالطرائف والتسلية .. وفى الصورة السيدة فاتن حمامة والى يمينها المحتفل بها ترحب بنادية ذو الفقار

اخبار مصورة



عيد سعيد : احتفل المخرج الهامى حسن بعيد ميلاده الثامن والعشرين وقد حضر الحفل عدد كبير من أهل الفن ،وتخلل الحفل بعض المفاجآت والنمر المثيرة ، واقيم سحب على تذاكر يانصيب كانت قد وزعت على الحاضرين عند وصولهم الى الحفل ، وقامت بعملية السحب النجمة زوزو نبيل .. وقد ربحت الفنانة « لهلوبة » علبة أمواس للحلاقة ، كما ربح المصـور فؤاد عبد الملك علبة بودرة وصباغ روج !!



شركة جديدة : اشترك المخرج المعروف ابراهيم عماره مع الاستاذين أحمد والى ومصطفى سامى فى انشاء شركة افلام جديدة أطلق عليها اسم « شركة أفلام عمارة » وقد وقع اختيـار الشركة على قصة « لحن الدماء » للاستاذ محمد مصطفى سامي لتكون باكورة انتاج الشركة.. كما وقع الاختيار على النجمة شادية والمطـرب عبد الحليم حافظ والفنـانة زوزو نبيـل للقيام بدور البطـولة ، وسـوف يخرج الفيلم ابراهيم عمارة وتوزعه شركة أفـلام مصر الجـديدة

الطريق إلى المجد ...

ان الطريق الى المجد شاق مرهق ولكنه ينتهى الى جنة اسمها الشهرة

• روث ميتزى جينور قصة نضالها فى سبيل المجد فقالت :

كان عام ١٩٣٣ اقسى الاعوام التى مرت بها امريكا ، وخاصة مدينة شيكاغو

وكان زمهرير الشتاء شديدا على هذه المدينة وعلى أهل تلك الشقة الصغيرة من شقق الحى الذى تقيم فيه الطبقة المتوسطة

وكان مطبخ هذه الشقة شبه خاو ، لان النقود التى دخلت الى جيب الزوج وزوجته ضاع معظمها فى ايجار الشقة والباقى لم يكد يكفى نفقاتهما لبضعة ايام

وكان الزوج هو الموسيقار « هنرى جربر » اما الزوجة فكانت راقصة الباليه « بولين فنشر »

ورغم مسحة البؤس التى كانت ترتسم على وجهيهما فى أزمتهما ، فقد كانت هناك لمحة من لمحات السعادة تبدو فى عيونهما وهما ينظران الى طفلتهما الصغيرة وهى ترقص على نغمات الموسيقى التى تنبعث من جهاز الراديو

وصاح الاب : « انها طفلة غير عادية .. »

وقالت الام : « طبعا .. ومواهبها اكبر من سنها »

فقال : « ان بتهوفن وموزارت تجلت مواهبهما فى التلحين فى سن الرابعة »

فعقبت الام : « وستكون متزى فى الرابعة شيئا عظيما »

وقد كنت أنا هذه الطفلة . وكان الزوجان ابى وامى ..

كانا اسعد زوجين وابوين ، ولكن الازمة التى كانت امريكا تقاسيها كانت تطحنهما طحنا .. ورغم قسوة الزمن عليهما كان يجدان منفذا يفرجان به عن نفسيهما ، وهو ان ابنتهما ستكون شيئا عظيما

وقد اكون وصلت الى ما كانا يؤملانه لى من نجاح .. ولكن بعد ان فرق الزمن بينهما فى قسوة ..

وكانت خالتى « فرانسين » تعيش فى « ديترويت » فرحت اتلقى على يديها دروسا فى الرقص .. وكانت اول قطعة موسيقية علمتنى خالتى كيف ارقص على نغماتها هى قطعة « الجمال النائم » للموسيقار « تشايكوفسكى »

وكان اسعد الاسابيع عندى هو ذلك الاسبوع الذى ذهبت فيه لمشاهدة فرقة باليه روسية جاءت الى « ديترويت » .. كنت احب الرقص ، وهكذا كانت أمى وخالتى فرانسين .. ولهذا كنا نذهب الى المسرح كل مساء لمشاهدة هذه الفرقة .. فاذا عدت الى البيت رحت أقلد بطلة الفرقة فى جميع حركاتها وخطواتها .. فلم ينته الاسبوع حتى كنت باعتراف أمى وخالتى صورة مصغرة من هذه البطلة التى ما زلت اذكر اسمها وهو « ماركوفا »

ولكن التصاق شخصيتى بشخصية « ماركوفا » لم يدم طويلا ..!

فقد حدث أن شاهدت ذات ليلة فيلما تظهر فيه النجمة « كلوديت كولبرت » ، فلم اكد اعود الى البيت حتى رحت أقلد « كلوديت » وخاصة عندما كانت تشد شعرها وتبعثره يمينا وشمالا فى احد مشاهد الفيلم ..

ثم رأيت « سونياهينى » فى احد أفلامها .. فعدت لكى اتلقى على يدى امى دروسا فى الانزلاق وصرت لبضعة أيام لا افعل شيئا سوى الدوران فى انحاء البيت على « قباقيب » الانزلاق

وقد جاءت الليلة الكبرى فى حياتى يوم بلغت التاسعة ليلة ظهورى لاول مرة على خشبة المسرح

وحدثت لى فى تلك الليلة مفاجاة لم اكن احسب لها حسابا .. ولو اننى كنت ممن تتملكهم رهبة المسرح عندما يقفون عليه اول مرة ، لتغير مجرى حياتى

ففى اللحظة الحاسمة التى كنت استعد فيها للدخول الى المسرح ، اكتشفوا أن عازف البيانو الذى تمرنت معه على الرقصة التى ساقدمها لم يحضر



متيزى جاينور : ١٩٣٣ اقسى اعوام حياتى



بتى هاتون : اطلقوا عل اسم « الفتاة اللولبية »

وكانت الستارة قد رفعت لكى اقدم «نمرتى» وسرعان ماأحضروا عازفاآخر صاحبنى فى«بروفة» واحدة للرقصة ، ثم اقتحمت المسرح لكى أؤديها

ولم أكد ابدأ الرقصة حتى وجدت العازف يغير من نغمات الرقصة ويتجه بها اتجاها آخر. ولم ارتبك ، بل اسرعت أغير خطواتى حتى اتمشى معه .. واندفعت فى الرقص كان شيئا لم يحدث ثم دوى المكان بالتصفيق دون أن يدرك أحـد ما حدث لى

وكان طبيعيا ان يتجه نظرى انا وامى بعدئذ الى هوليوود .. ولكن امى رات ان تتريث حتى أبلغ الحادية عشرة من عمرى.. وكانت قد ادخلتنى الى معهد « باورز » وهو خاص بتخريج الاطفال الذين يحترفون الفن .. وكانت تدير هذا المعهد والدة الفنانة المعروفة « مالا باورز »

وبعد أن تخرجت من المعهد ذهبت مع امى الى نيويورك لاجرب حظى فيها ، وكنت قد تدربت على رقصة اقلد فيهـــا اشهر الراقصات وعلى راسهن « كارمن ميراندا ».

وبعد عام دخل شيء جديد فى حياتى ..

كنت امثل وقتها فى مسرحية « مريبتا الخبيثة» وكان يظهر معى الممثل الكوميدى «ادواردايفريت»

وجاء صديق لهذا الممثل لزيارته .. هـــو « ريتشارد براون كويل » أحد المحامين الممتازين فى لوس انجلوس

وتم التعارف بينى وبينه .. ولا اقول انه قام بيننا حب من أول نظرة .. ولكن اقول صراحة أننى عندما رأيته احسست بارتياح اليه

وعندما ابدى ريتشارد رغبته فى الزواج منى لم امانع فى أن نرتبط بالخطوبة ، على ان لايتم الزواج الا بعد أن أوطد دعائم مستقبلى الفنى

وكانت الخطوة الاولى الى هذا التوطيد ،عندما بدات عملى فى السينما علم ١٩٥٠ فى فيلم«سمائى الزرقاء » ..

واننى اعيش الآن وفى حياتى ثلاثة اعتز بهم .. امى ، وريتشارد كويل ، وعملى فى السينما

• وقالت بتى هاتون :

كانت الستائر المخملية تتماوج يمينا وشمالا، ورجال الاوركستر يتسابقون فى ارسال آخر نغمات القطعة الموسيقية التى كانوا يعزفونها ، وفى خلال ذلك كانت هناك فتاة تندفع الى الكواليس ثم تظهر من جديد لتحيى الجمهور الصاخب الذى كان فى كل مرة يقابلها بالهتاف والتصفيق ..

واخيرا تمكنت الفتاة من الدخول الى غرفتها وفوقها اغطية ثقيلة تقى جسمها من لفحات الهواء البارد ، وقد تفصد منه العرق لفرط ما اجهدت نفسها وهى تؤدى دورها على خشبة المسرح

كنت انا هذه الفتاة .. وكانوا يسموننى « الفتاة اللولبية » .. فقد كنت لا استقر على حال وانا ارقص واغنى على خشبة المسرح .. اقفز هنا واقفز هناك .. واتعلق بالستائر كأحسن « طرزان » ، ثم اقفز الى سطح « البيانو » ،ومنه الى الارض حيث امسك بالميكروفون الموضـوع على المسرح اهتز به يمينا وشمالا وانا القى احدى اغانى .. حتى لقد كان يخيل للناس اننى ساهوى ـ أثناء قفزاتى واهتزازاتى ـ على رؤوس رجال الاوركسترا ..

وعندما بلغت الثانية من عمرى ، هجرنا ابى ولم يعد ، كما لم نسمع عنه اى شيء بعد ذلك

وذهبت امى بنا .. انا واختى ماريون التى تكبرنى بعامين .. ذهبت بنا الى « دترويت » للعمل فى أحد مصانع الحركات

وكانت ماريون تمتاز بجمال هادىء ، بينما كنت على عكسها .. ابعد ما اكون عن الجمال ، الى جانب « شقاوتى » .. ولعل هذه «الشقاوة» هى التى دفعتنى الى التفكير فى زيادة موارد الاسرة .. وهدانى تفكيرى الى ان اتولى مهمة رعاية اطفال الجيران عند ذهاب امهاتهم الى السوق .. مقابل شلن فى الساعة عن كل طفل.!

وعندما بلغت مبلغ الشباب ، لاحظت أن اختى اينما ذهبت تكون موضع اهتمام الشبان وتهافتهم ولم يكن أحد يشعر بى ، لانى لم اكن على قدر من الجمال يلفت نظرهم

فكان لابد ان افعل شيئا يجذبهم الى.. والناس من طبعهم يحبون المرح .. وكانوا يسموننى « مجنونة العائلة » .. لاننى كنت أحب المرح والمجون ، فلماذا لا استعيض بهما عن الجمال فى لفت الانظار الى .. ؟

وقد كان .. فنجحت نجاحا هائلا ، جعلنى افكر فى شيء آخر ، يفيد موارد العائلة

ان الناس تذهب الى المسارح للهو والتسلية. فلماذا لا استغل روحى المرحة فى هذا الميدان .؟

وافضيت بفكرتى الى أمى وودعتهـــا ثم ذهبت للطواف بمكاتب الوكلاء الفنيين

وكان « فنسنت لويز » صاحب الفرقة قدنظم رحلة فنية الى بعض البلاد ،فسافرت مع الفرقة وانا لم ازل أحمل اسمى الاول « بيتى تورنبرج »

وافتتحنا العمل فى مسرح « ديترويت » . . وظهرت على المسرح وغنيت فى اول ليلة ،فاستقبلنى الجمهور ببرود مميت

وكان لابد أن أفعل شيئا .. وقد فعلت ..!

فما كدت اقف امام الجمهور فى الليلة التالية حتى جعلته بعد لحظة يضج بالضحك والهتاف

امسكت بالميكروفون ورحت اهتـز به يمينـا وشمالا ، وأنا أوجه الى الجمهور بعض الفكاهات

وتقدم الى مدير الفرقة يهز يدى بحــرارة، وهو يقول : « لم أكن أحسبك على هذا البراعة»!

وقضيت عاما كاملا مع فرقة «فنسنت لويز». وعندما بلغت السادسة عشرة استدعانى الفنان المشهور « بيلى روز » للعمل فى ناديه المعـروف فى نيويورك باسم «كازامانانا».

وتنقلت بعدئذ بين نواد مختلفة حتى انتهى بى المطاف الى أكبر مسارح نيويورك.. وبلغت شهرتى الآفاق فأطلقوا على لقب « الفنانة اللولبية ».. وكان طبيعيا أن يهتم بى رجال السينما، فاستدعتنى شركة وارنر للظهور فى بعض الافلام القصيرة .. ثم كان أول فيلم كبير ظهرت فيه لحساب شركة « بارامونت » وهو « جاء الاسطول » الذى مثلت فيه دورثى لامور

وان كنت أعتز بشيء فى أثناء عملى فى السينما، فهو أننى مثلت بعض الشخصيات التى كان لهـا شهرتها فى المسرح والسينما..وعلى رأسها الفنانة القديمة تكساس جينان

وقد كنت جديدة على هوليود عندما سمعت ان المنتج دى سيلفا يستعد لانتاج فيلم عن حياة تكساس جينان

وذهبت الى هذا المنتج وقلت له اننى اريد ان امثل شخصية هذه الفنانه فى فيلمه ..

ودهش دى سيلفا لثقتى بنفسى ، ولكنه قال: « ولماذا أعطيــك الدور ؟ » فقلت له : « لاننى أشبه تكساس جينان .. ولاننى أتكلم مثلها وأمثل كما كانت تمثل ..لاننى واجهت من متاعب الحياة كما واجهت هى .. ولانى أغنى وامرح كما كانت تفعل .. لقد ولدت يا سيدى لكى أمثل دور تكساس جينان »

وبعد هذه الثقة بالنفس التى كانت تتجلى فى كل كلمة قلتهـا وفى كل حركة اتيتها .. رايت المنتج يمد لى يده مصافحا وهــو يقول لى : « ان الدور لك ! »

مع موريس شيفالييه الشيخ الذى لم يتخل عنه الشباب!

عادت الزميلة السيدة انجى رشدى من باريس بعد ان زارتها فى رحلة صحفية ، وقد أتيحت لها الفرصة ان التقت هناك بالعبقرى الشيخ موريس شيفالييه ، وقد ادلى اليها الفنان الكبير بحديث شيق خصت به الكواكب

ان موريس شيفالييه لم يحاول ولن يحاول أبدا ان يخفى عمره ، فهو يقول انه قد تخطى الستين بسنوات غير قليلة .. وموريس شيفالييه محق فى هذا فان من بلغ المجد لا يضيره ان يعترف بأن الرحلة قد اقتضته سنين عدة .. سنين كثيرة !! وموريس لا يبدو كهلا . رغم ان عجائز باريس وحدهم هم الذين رأوه فتى صغيرا يلقى منولوجاته فى ميلينوش ثم فى شارع روشوير ..

وفى شارع روشوير بالذات ، وفى كازينو « البتى كازينو » رأته مستنجيت ، وكانت تكبره بعشرين عاما ، فراحت تعمل مدفوعة باخلاصها للفن – أو بحبها له على الاصح – على شق الطريق للفتى الناشىء حتى وصل به الحال الى «الفولى برجير» و «المولان روج» أكبر ملاهى باريس !

ومن القمة بدأ موريس شيفالييه يمد يد المساعدة الى صغار الفنانين ، يبث فيهم روح المثابرة ، ويفتح الابواب الموصدة ، ومن بينهم أيضا اختار شريكة حياته ايفون فالييه ، ثم قدر لهذه الشركة أن تنفض فى هدوء وبلا جلبة !

وموريس رغم الاشاعة التى تقول بشحه قد اقام مستشفى للمرضى من الفنانين ، كما أوصى بقصره فى انتيب لجمعية المؤلفين ، وهو قصر لو اراد أن يستغله لدر عليه ايرادا كبيرا

هذه هى سطور موريس شيفالييه الفنان .. وموريس شيفالييه الانسان ، وقد دعانى الممثل الكبير لزيارته فى قصره بمارن لاكركيت ، وهو يبعد عن باريس بمسيرة ثلث ساعة ..

وفتحت لى الخادمة العجوز الباب الذى يؤدى الى صالة كبرى ، ودعتنى للجلوس حتى تخطره بحضورى ، واخذت فى انتظار مجيئه ، اتأمل محتويات الصالة الانيقة ، فلفت نظرى تمثال ليدين تمسك احداهما بقلم .. وعرفت أنهما يداه ورأيت مكان الصدارة صورة لملكة انجلترا الحالية موقعة بامضائها .

وجاء موريس يمشى بخطوات وئيدة . ودعانى الى مكتبه فى الدور الاول ، وقال لى أن مكتبه وغرفة نومه الملحقة به هما مملكته . فقلت له « الا تحس بالوحدة ؟ » فأجاب بعد تفكير قصير : « انى لا اعرف الوحدة أبدا ، ففى الناحية الاخرى من منزلى تقيم عائلة مكونة من ثلاثة أشخاص أدعوهم للجلوس معى فيبددون وحدتى »

◉ **وعدت اسأله : « الم تتزوج ثانية ؟ »**

فقال :

– لا فقد اكتشفت ان الزواج لا يلائمنى ، لانه يجعل من الحب شيئا اجباريا وعندما يغدو الحب اجباريا يصبح لاطعم له .

◉ **وضحكت وقلت له : « وماذا يستهويك فى المرأة ؟ »**

قال :

– احب فيها جمالها ورشاقتها ، ولكنى لا احب فيها ذكاءها ، لان الذكاء كثيرا ما يطغى على الانوثة . والمرأة الذكية قد تحب الاستقلال وعندما تفكر المرأة فى الاستقلال تفقد سحرها ..

ولفت نظرى فى أثناء الحديث صور عديدة جدا تكاد تخفى الحائط ، وعندما لاحظ موريس أننى أتأملها ، قال لى :

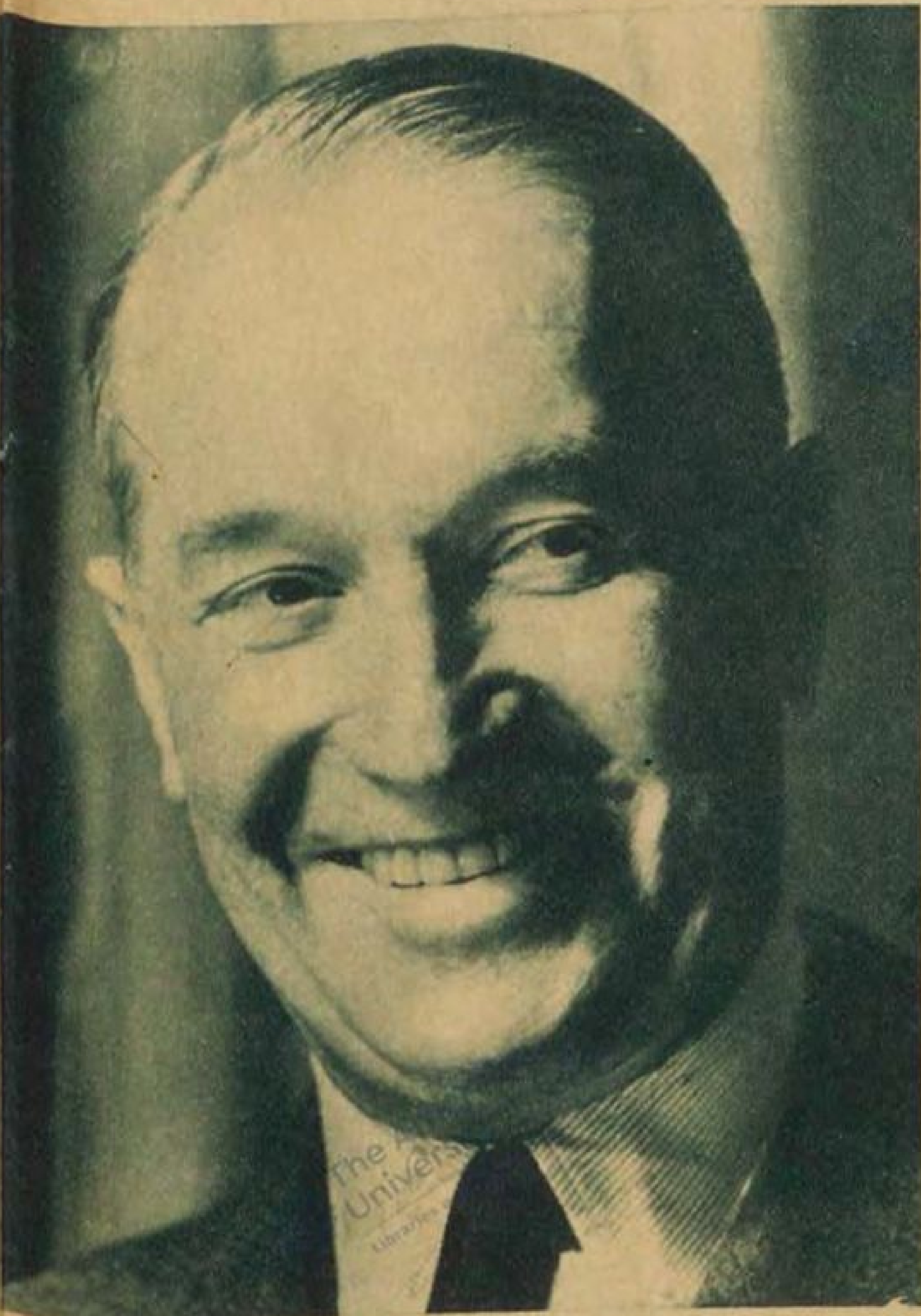
– هذه هى نياشين وهى صور أشهر الفنانين موقعة بامضائهم ، وهذه هى صور . فيربانكس الاب ، وملوك بلجيكا ، والسويد ، والنرويج ، واخذ يعدد لى أسماء أشهر الرجال واشهر الملوك ورؤساء الحكومات

واضاف قائلا : « لقد ذهبت الى مصر اكثر من مرة ، وكان اقربها حوالى سنة ٥١ ، وقد اقمت فى مينا هاوس حيث استمتعت بالجو والخضرة ، واعتقد اننى استفدت من هذه الرحلة أكثر مما استفاد منى الجمهور ، وقد قابلت أم كلثوم فى هذه الفترة حيث دعتنى لتناول الشاى فى منزلها وقد استطعت ان ألمح وبسرعة ذكاءها وقوة شخصيتها

« واننى لن أنسى هذه الرحلة ففى اليوم التالى لسفرى أحرقت القاهرة وآمنت انى ما زلت محظوظا »

وبدا لى أن اسأله عن مستنجيت ، فقال لى :

انى لا انسى فضلها على ، ولكنى لن أعيش ابدا بفكر – عودتها الى المسرح ، فانه من غير المعقول ان تقف سيدة تعدت الثمانين على المسرح لتقفز وتغنى



احدث صورة لموريس شيفالييه وقد كتب عليها كلمة اهداء رقيقة لمجلة « الكواكب »



صورة طريفة لموريس شيفالييه فى شبابه

وكان الجو جميلا ، والشمس مشرقة ، فأصر على أن يطوف بى أرجاء حديقته ، وحرص على أن نذهب الى أقصى الحديقة حيث بنى مسرحا فى الهواء الطلق

⊙ وقلت له : لماذا اعددت هذا المسرح ؟

فقـــال :

ـ لكى اقدم فيه الشبان الذى أرى فيهم الموهبة

فسالته : « هل معنى هذا أن هذا المسرح اعددته لـكى تمارس عليـه هوايتك عندما تعتزل الفن ؟

فالتفت الى وقال :

ـ انى لن اعتزل الفن أبدا طالما لدى الصوت الذى يطرب المســـتمعين ، ان الفنان الذى يعد نفسه لكى يعتزل فنان اجوف أو يمكن القول أنه جبان يخاف أن يفشل ، ولـكنى أعتقـــد انه لايمكن لفنان ان يفشـــل طالمـا انه يحب المسرح

⊙ وقلت له : لقد قال لى بعض الفنانين انهم فضلوا ان يعتزلوا الفن وهم فى اوج مجدهم خوفا من الفشل

فعاد يقول : « ان هؤلاء ليســوا فنانين بل هم تجار »

⊙ وعدت اساله : « هل لك هواية معينة ؟ »

فقال لا : « ولكنى أحب المشى فى الشارع وقد انتهز الفرصة لـــكى اؤلف اغنيــة »

⊙ وعدت اساله : « ومن هو الممثل الذى يعجبك ؟ »

فقال : « شارلى شابلن فهو عبقرى ولـكنه اخطأ عنـدما تجاهل انه فنان اولا وحاول ان يكون رجل سياسة »

⊙ وقالت له : « ماذا تنوى أن تفعل بعد انتهـــاء موسمك فى المسرح فى باريس ؟ »

فقال : « سوف استريح ثم اسافر الى امريكا واعتقد اننى لن اسافر بعد ذلك فان التليفزيون يغنى الشـــخص عن السفر وخصوصا اذا كان فى سنى »

وتركت موريس شيفالييه فى مملكته التى بناها بعرق جبينه كما قال ، وانا أتساءل كيف استطاع موريس شيفالييه أن يحتفظ بابتسامة الفتـية وبوجهه خاليا من التجاعيد بعد أن تعدى الستين ؟

حول العالم الفنى

تحوير الأثر الفنى

قلت للأستاذ توفيق الحكيم :

— لماذا لم تقم بنفسك باعادة كتابة مسرحية « الأيدى الناعمة » باللغة العامية عندما أرادت الفرقة المصرية الحديثة تمثيلها ؟

فقال :

— إننى تركت هـذه المهمة للأستاذ يوسف وهبى ، وأعطيته تفويضاً كاملا لكى « يترجمها » إلى العامية ويعدها للمسرح . ولم أقم بذلك بنفسى لأننى لا أطيق أن أعيد النظر فى عمل أدبى بعد أن أفرغ منه . لقد انفعلت بالفكرة ، وكانت النتيجة هذه الرواية كما نشرتها ، ولهذا يصعب على أن أصنع منها شيئاً جديداً يخالف الصورة التى تبلورت فى نفسى أول مرة . ولهذا فضلت أن يقوم غيرى بهذا العمل

ومضى الأستاذ توفيق الحكيم يشرح رأيه فى هذا الأمر . فهو يرى أن هذا النوع من التحويل للأثر الفنى أمر عادى ومعترف به . هذه مسرحيات شكسبير نفسه قد تناولها المخرجون فأعـدها كل منهم للمسرح على طريقته وبأسلوبه الخاص ، فهذا يحذف من الرواية مشاهد كاملة ، وآخر يعيد كتابتها بلغة حديثة ، وثالث يمثلها بالملابس العصرية ..! وهذا مافعله المسرح المصرى عندما أقبل على المسرحيات الأجنبية يقتبسها ويمصرها فى أسلوب يلائم ذوق جمهورنا . إن مسرحية Le Petit Café للمؤلف الفرنسى « ترستان برنار » قد تحولت إلى « حسن ومرقص وكوهين » فكسب بها المسرح المصرى عملا فنياً ظريفاً يلائم جمهوره . ولو شاهدها المؤلف الفرنسى لضحك مع الجمهور المصرى

ويقول الأستاذ توفيق الحكيم إنه قد أصبح اليوم مقتنعاً بهذه الفكرة . فهو يكتب مسرحياته كعمل أدبى وينشرها للقراءة . وقد لا يستطيع جمهورنا الحالى أن يهضم بعض هذه الروايات لو مثلت على المسرح كما كتبها . ولكنه لا يستطيع مع ذلك أن ينحرف عن مثله العليا فى التأليف ليرضى ..نا الجمهور وهو فى نفس الوقت يوافق على أن يقـدم غيره على هذا التحوير ... حوير ، ليصوغ عمله الأدبى فى قالب جديد ويعده على مقاس جمهوره . و... ...تعاون الجديد الذى يدعو إليه توفيق الحكيم بين الكتاب والمشتغلين بالمسرح

والواقع أن هذا الرأى ليس جديداً على توفيق الحكيم وإن كان يصوغه اليوم فى أسلوب جديد فقد اعتاد الأستاذ الحكيم أن يتخذ من المسرحية قالباً لصياغة أفكاره وآرائه ، فجاءت مسرحياته مبشرة بمسرح الفكر الجديد الذى يقوم على الحوار الهادىء العميق ، ومناقشات الموضوعات النفسية والفكرية ، ورسم الشخصيات الانسانية بملامحها النفسية . ولهذا ترجمت هذه المسرحيات الى اللغات الأجنبية ومثلت على المسارح الأوربية ، قبل أن تمثل فى مصر ، حيث يصعب على جمهور مسرحنا فى تطوره البطىء أن يتحمس لهذا النوع من مسرح الفكر المتقدم

وقد حاولت مراراً أن أحمل الأستاذ توفيق الحكيم على النزول من برجه العاجى لكى يكتب شيئاً على مقاس مسرحنا وجمهورنا الذى يحب الاثارة العنيفة والحركة السريعة ، ولكنه كان دائماً يعتذر بعجزه عن المثل الفنية التى رسمها لنفسه . وها هو ذا اليوم ينادى برأى جديد ، يدعو فيه من يشاء الى تحويل أعماله الأدبية وتطويعها لظروف المسرح المصرى

فا رأى المشتغلين بالمسرح ؟

أنور أحمد



بعد ان تتناول ملكة جمال العالم افطارها من هذا الطبق .. تستعمل قشور الفاكهة فى تجميل وجهها

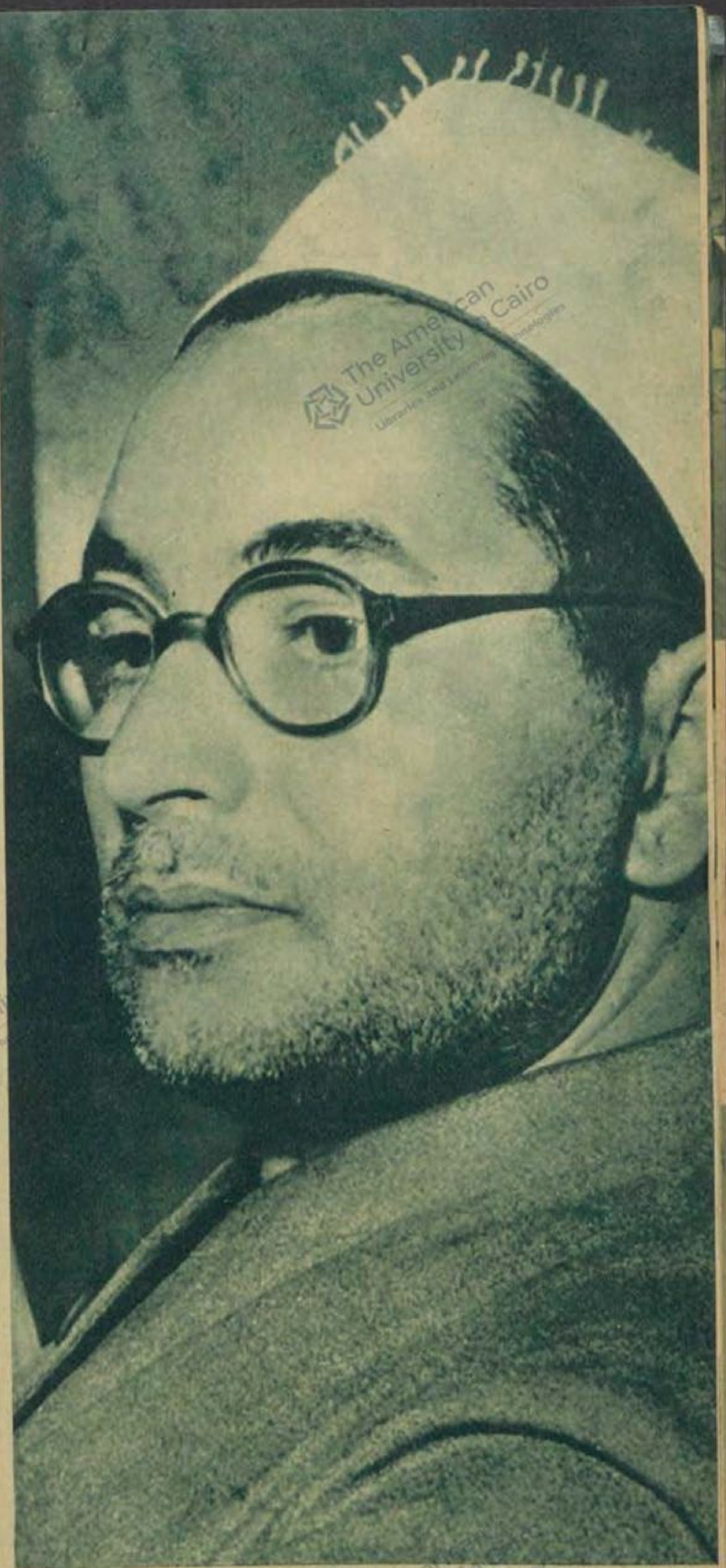


اوراق من الورود الحمراء فوق وجنتى ملكة الجمال تتركها دقائق ثم تستبدلها بغيرها ..

فاكهة .. للتجميل!

تعودت ملكة جمال العالم – أنتيجون كوستندا – أن تقصر أفطارها على طبق من الفاكهة المنوعة وهى تميل بنوع خاص « للقثاء » لما تمتاز به من طعم جميل ونسبة عالية من الفيتامينات، وتقول أنتيجون أن قشور القثاء تعتبر من أحسن مستحضرات التجميل ، لأنها تغنيها عن أنواع الكريم وغيرها مما تستعمله النساء فى طلاء وجوههن ليكسبن الجلد نضرة ونعومة

وتبدأ ملكة الجمال فى نزع قشور القثاء فى صورة شرائح طويلة تضعها على الوجه ، وتتركها لمدة ربع ساعة حتى يتشرب الجلد ما تحويه هذه الشرائح . كما تقول أنتيجون أن ورق الورد الأحمر إذا ما وضع على الخدين أكسبهما حمرة طبيعية لا تقل جمالا عن الورد نفسه . . ويشترط فى هذه « الوصفة » أن تتمتع الحسناء بصحة جيدة حتى يظهر الاحمرار على الخدين وإلا كان ورق الورد عديم الفائدة



حديث وسيناريو : الشيخ الباقورى !

فى جلسة هادئة راح فضيلة الاستاذ الكبير الشيخ احمد حسن الباقورى وزير الاوقاف يتحدث عن الفن ، وكيف غدا « سلق بيض » فى مصر ، وقد ساقه الى هذا الحديث الرواية التالية :

قال الشيخ الباقورى :

« ذهبت مع بعض كبار موظفى الوزارة لمعاينة بعض المساكن التى تملكها وزارة الأوقاف بجهة الهرم تمهيداً لعرضها للبيع فى مزاد علنى ، ودخلت إحدى الفيلات » فاستقبلتنى سيدة وقدمت نفسها لى بهذه الكلمات

« أنا الست أم ماجدة ..! »

« وأصبت بحيرة شديدة ، واحمر وجهى أمام الموظفين ، وتتابعت صور طفولة فى ذهنى . ورحت أسأل نفسى من تكون ماجدة التى أمها هذه ؟.. وسألت « الست أم ماجدة » فى حذر :

— ماجدة مين ياستى ..؟!

وضربت « الست » كفاً بكف وقالت : « ماجدة ...؟ ماجدة بتاعة السينما »

« وعرفت من تكون .. واعتذرت لها عن جهلى ببعض أسماء النجوم الجميلة »

راى جرىء

وهنا سألت السيدة حرم الموسيقار محمد عبدالوهاب الشيخ الجليل .. رأيه فى الفيلم المصرى فعاد يقول بلا تردد :

« رأيى فيه أنه لا يشرف صناعة السينما، اننى مؤمن بأن للسينما رسالة ،وأن مصر أحوج ما تكون إلى هذه الرسالة ، ولكن القائمين على هذه الصناعة لا يحسنون أداء رسالتهم لأن الجشع المادى قد تغلب على رسالة السينما وحسن توجيهها للناس »

« وأعتقد انهم لو تركوا قليلا ناحية الكسب المادى الضخم ، واعتنوا بأداء واجبهم الفنى كصناع وخالقين للفيلم المصرى ، لعوضتهم جودة الانتاج ما قد تفوته عليهم مناظر التهريج الرخيص الذى لا يخلو منها فيلم مصرى حتى اليوم ..

عليكم بالتاريخ !

« اننى أريد — كمواطن يحب مشاهدة الأفلام — أفلاماً تاريخية لا حشو فيها ، وتاريخ مصر القديم ملىء فى عصوره المختلفة بالمئات من القصص التى يحب الناس أن يروها على الشاشة ، وهى قصص توحى لمن بيده القلم أن يخط منها عشرات من السيناريهات المشوقة الرائعة ..

« ونريد أفلاماً توجيهية إرشادية ليس فيها وعظ مشايخ المساجد بالطبع ، ولكن فيها التوجيه الثقافى للأطفال والشباب ولنا نحن أيضاً .. ولكننى للأسف لا أرى لهذا أى أثر فى الفيلم المصرى ..

وحد قهوة

« ويخيل إلى أن مؤلف روايات الأفلام المصرية يجلس على القهوة، ويطلب واحد قهوة سادة ثم يمسك بالقلم ويخط القصة التالية :

« واحد سباك .. أو سمكرى .. ينادى نصلح بوابير الجاز .. وتناديه خادمة عند رجل ثرى لتصليح وابور القصر .. ويصعد السمكرى ويعجب



الحارس بوب

عنـدما زار الممثل الكوميدى الامريكى المعروف بوب هوب مدينة باريس اخيرا ، اقام له رئيس المجلس البلدى حفلة استقبال حضرها الكثير من الفنانين الباريسيين .. ويرى بوب فى الصورة عند خروجه من الحفل بصحبة المغنية الفرنسية «ليناربنو» التى صحبته فى جولته بباريس .. وقد اقبل بوب على احد الحراس محييا ثم اخذ قبعته العالية فلبسها والبس الحارس قبعته ، وقد اخذت لينا تضحك لهذه المداعبة الطريفة !..

بالبنت الخدامة ويغازلها .. وتضبطها السيدة زوجة صاحب القصر .. فتطردها .. ويأخذها السمكرى .. إلى الطريق .. ويعبث بها – مثلا – وتنحدر إلى احدى الصالات .. لتعمل وهناك تلتقى بشرذمة من شياطين الليل فيوجهونها وجهة شريرة كاملة . . وتنقلب إلى امرأة خطرة ترأس عصابات وتنتقم من الأعيان وأصحاب الدخل الكبير من الريفيين .. فتفرغ ما فى محافظهم من أموال وتهدر كرامتهم و . .

« وهكذا .. »

نفس المقهى !

« ويظهر أن جميع المؤلفين يجلسون على مقهى واحد ، ويطلبون واحد قهوة سادة ، لأن جميع القصص على وجه التقريب تدور فى محيط واحد . فى هذا الفلك .. فلك السباك أو السمكرى وخادمة القصر أو سيدة القصر !.. فهل هذه أفلام تشرف مصر . . ونهضتها الشاملة اليوم .. ؟

« هـذا هو رأيى . . ولن يضيرنى أن أسمع نقـداً لاذعاً ممن يحسون أن هذا الكلام يعنيهم دون غيرهم من المشتغلين بصناعة السينما فى مصر »

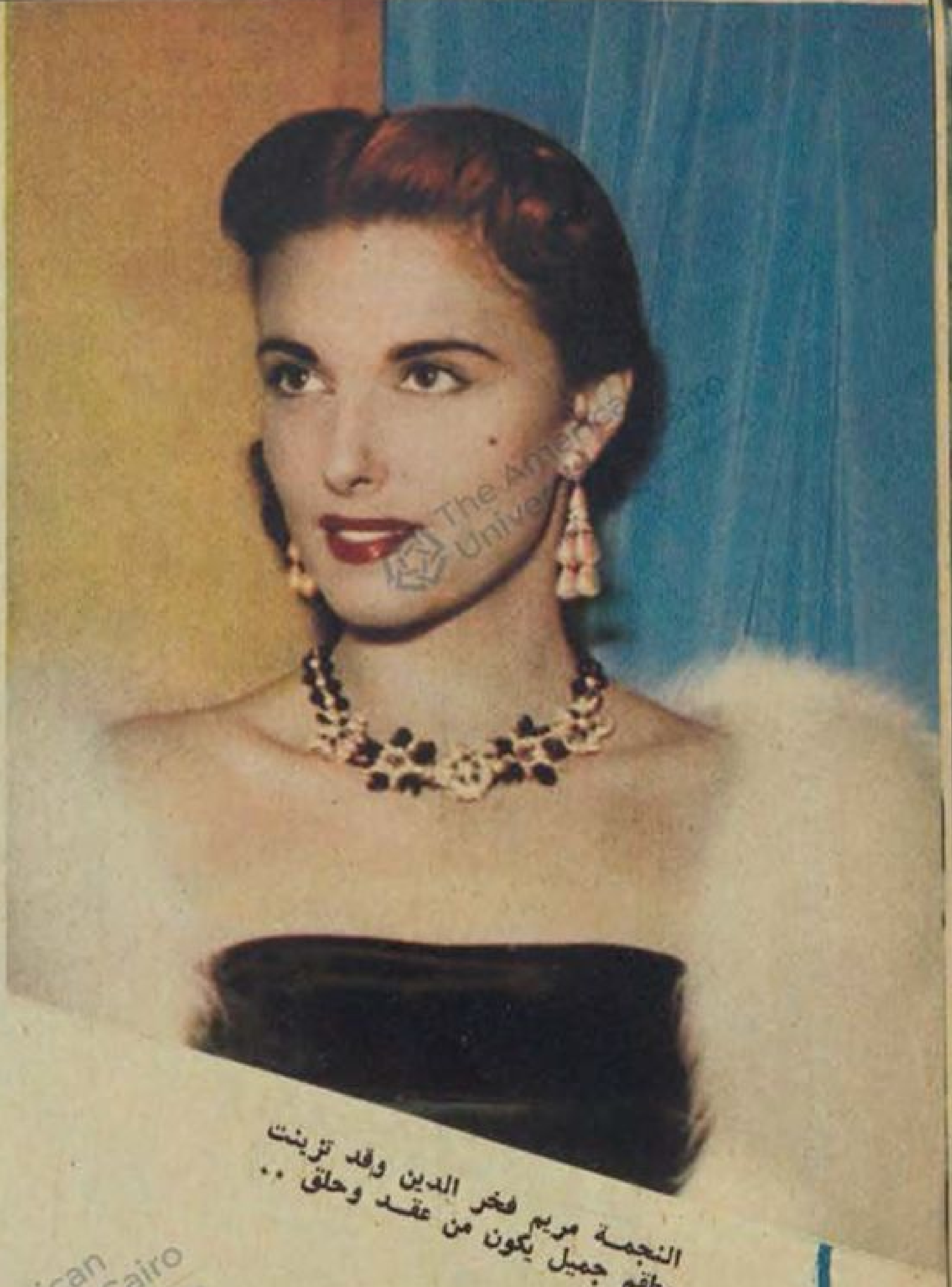
ما لا تعرفه عن النجوم ...

سيلفانا مانجانو

- ولدت فى سنة ١٩٣١
- فى اول يوم من عرض فيلمها «الارز المر» تلقت ٥٧ برقية من فنانين ورجال أعمال كبار يطلبون فيها الزواج منها
- كانت اذ ذاك تحب بالفعل ، منتج الفيلم «دينولوريتس» والبالغ من العمر ٥٨ سنة
- ظهرت لاول مرة على الشاشة وعمرها ١٥ سنة ، فى دور صغير فى فيلم اسمه «اكسير الحب» ، وعلى أثر فوزها فى مسابقة جمال
- اعلنت بعد زواجها انها ستترك السينما لتتفرغ لابنتها «فيرونيكا» والتى ولدت سنة ١٩٥٠
- لم يمنع هذا رؤيتنا لها بعد ذلك باشهر بطلة لفيلم «ذئب سيلا» طولها ١٧٠ سم . شعرها أحمر . عيناها سودوان



وهذه الراقصة هدى شمس الدين وقد حولت حبات «الكهرمان» الى عقدوحلق



النجمة مريم فخر الدين وقد تزينت بطقم جميل يكون من عقد وحلق ..

عقد ... وحلق !

من الموضات المنتشرة فى هذه الايام أن ترتدى النساء العقد والقرط من طراز واحد ، وقد ابتكرت احدى عارضات الأزياء عقداً هو عبارة عن « حبات من الكهرمان » ثم صنعت الحلق من حبة واحدة من الكهرمان واستعاضت عن «الخيط» بأسلاك من الفضة. وبذلك قدمت «طاقماً» غريباً لم يكلفها أكثر من جنيهين ، وتقدم على هذه الصفحة ثلاث صور لثلاثة أطقم من الاقراط والعقود..



عارضة من عارضات الأزياء الباريسيات قدمت الى القاهرة فاشترت من خان الخليلى هذا الطقم الجميل ..

ابر ودبابيس

• الضمير شيء يجعلك تطلع زوجتك على الحقيقة قبل ان يفعل ذلك شخص آخر

راى ميلاند

• السياسى الامين هو الذى اذا استؤجر ظل ماجورا ..

بوب هوب

• ليس فى ميدان السباق حصان يجرى باسرع مما تجرى النقود التى يراهن بها عليه

زازا جابور

• قد يصيبك النجاح على المسرح فى ليلة واحدة ، لكنك لا تصل الى هـذه الليلة الا بعد سنوات من الاجتهاد

تالولا بانكهيد

• اكثر المتاعب فى العالم يسببها اناس لا يحسنون شيئا غيرها !

ايفون دى كارلو

• كن ظريفا مع الذين تلتقى بهم فى صعودك .. لانك ستعود وتتلقى بهم فى نزولك

كلود رينز

• المصائب لا تأتى فرادى .. عندما يقل شعر الراس .. تزيد مساحة الوجه الذى يجب ان يغسله الانسان كل صباح !

بود ابوت

• الصديق يظهر وقت الحاجة .. على الا تكون حاجته

بت دافيز

• اذا قدم الشيء تخلصنا منه .. فاذا تضاعف قدمه اشتريناه بالمال الكثير ووضعناه فى المتاحف والفنا عنه الكتب !

جورج جيشارى

• انا من المواظبين على زيارة طبيب الاسنان .. اذ اعتقد ان ضرسا فى الدماغ احسن من اثنتين وثلاثين فى كوب ماء !

ايدى كانتور

• اسوا عجلات العربة هى التى تصدر صريرا عاليا

ديل ايفانس

• الذى يعرف قيمة النقود يستلف اكبر قدر منها ..

لوكوستللو

• بعض القوانين كبيوت العنكبوت تمسك الذبابة وتترك الصقر حرا !

ايثل باريمور

• العقل كالبراشوت لا ينفع الا اذا كان مفتوحا

وليم هولدن

• الصراحة هى ان تطعن فى ظهرك امام وجهك

ايف مونتان

قصة حياتي (٥)

بقلم سامية جمال

بنات الحارة

لقد كان الخروج الى الحارة نزهة كبرى .. وقد ابت الاقدار الا أن تحيله الى عقوبة قاسية !..

وقفت بك أيها القارىء ، وأنا راكبة فى الترام رقم ١٥ ...

وفى الترام رقم ١٥ ، سمعت الناس يتحدثون فى أمور شتى . . . ولكن الحديث الذى امتلك مشاعرى ، هو حديثهم عن تلك الراقصة المشهورة ... التى تألقت فى عالم المسرح والستارة ، وأصبحت تمتلك العمائر والجواهر والسيارات

وعدت إلى البيت ...

وتطلعت إلى نفسى فى المرآة ، وقلت : « هل أستطيع أن أكون مثلها يوماً ما ؟ » وخيل لى أن صورتى تبتسم لى فى رضا ، وتقول فى ثقة : «ولم لا؟»



وفاض بى الأمل ، وآليت على نفسى أن أجاهد وأكافح حتى أشق طريقى الى دنيا الفن ، والشهرة ، والثراء

سوف أجاهد وأكافح ، حتى أصل إلى المكانة التى وصلت إليها هذه الراقصة ، ويصبح اسمى - كما أصبح اسمها - على ألسنة الناس فى كل مكان

وفى الحق ، أننى فى تلك اللحظة ، كنت أعتقد أن الجهاد لن يكون شاقاً ، وأن الكفاح لن يكون مريراً ، وأن الوصول إلى مثل مكانة هذه الراقصة عند الناس ، لن يكلفنى كثيراً من العناء . وكانت دائرة تفكيرى ضيقة ومحصورة فى الثراء العريض الذى تتمتع به الراقصة المشهورة ، والسيارات الفاخرة التى تركبها . . . هـذا هو ما احتل الجانب الأكبر من تفكيرى . . . أما الجهاد والكفاح ، فلم أعتبرهما إلا جسراً صغيراً إلى هدفى المنشود ، فلم أزنه بالميزان الصحيح

هذا هو الحق الذى عشت فيه منذ اللحظة التى نزلت فيها من الترام رقم ١٥ ، الى أن تسللت إلى البيت ، ودخلت غرفتى « على طراطيف صوابعى » وجعلت أتأمل نفسى فى المرآة

وبينا أنا أبتسم لأحلام المستقبل المشرق الذى رسمته فى خيالى ، إذا بصفعة قوية تهوى على وجهى فتوقظنى من حلمى الجميل !

وتلفت ورائى ، فاذا بى أمام امرأة أبى ، التى ترسل الصفعة إثر الصفعة على وجهى ، لأنى غادرت البيت بغير إذن منها

وانحدرت دموعى على وجهى ، وكان عجيباً أن أجد فى عينى بقية من الدموع ، بعد كل ما ذرفته منذ موت أمى

وذهبت أحلامى مع الريح ، وقضيت بعدئذ أياماً قاسية ،ضوعف فيها عذابى، واشتدت فيها الرقابة المضروبة حولى حتى لا أرى الدنيا مرة أخرى

شىء واحد كان عزائى فى محنتى ، هو الموسيقى ... الموسيقى المنبعثة من راديو المقهى ، وراديو الجيران

وبمناسبة راديو الجيران ، أقول إن بنات الجيران كن ينظرن إلى نظرات ملؤها الحقد والغيرة ، لأنى كنت أجمل منهن

كن يشعرن بأنى « أحلى بنت فى الحـارة » فتمتلىء صدورهن حفيظة على ، بغير ذنب جنيته

وذات ليلة ، أسلمت جفونى للكرى ، فاذا بى أحلم حلماً جميلا ، هو أننى أرتدى ثوب راقصة ، وأرقص فى السماء ، وأهبط منها رويداً رويداً وحولى النجوم ، ولا تلبث النجوم أن تتحول إلى راقصات يرقصن حولى ، وأمامى أضواء ساطعة تنير لى الطريق ، والناس تحتشد من كل مكان لتحيينى وتصفق لى إذ أنا هابطة من السماء فى هذا الموكب الفاخر

ورأيت من بعيد ، صورة أمى تبتسم لى فى فرحة، وتمدنى بروح من عندها، وتشجعنى ، وشفتاها تهمسان بشىء ، كأنها تقول لى:

— سوف تشقين طريقك يا ابنتى إلى النجاح

وخيل لى أننى أسمع دعواتها الطيبة وهى فى طريقها إلى السماء

وأفقت من حلمى فى الصباح ، ووقفت أمام المرآة ، وعلى أنغام الموسيقى

المنبعثة من المقهى ، رحت أرقص وأرقص وأرقص . . . وفجأة دخل أبى ، ففاجأنى فى هذا الموقف ، فصرخ صرخة مدوية ، وجن جنونه وهو يصيح بى :

— أترقصين يا مجرمة ؟!

وانهال على ضرباً ، واشتركت امرأته معه فى هذه المهمة ، ولم تمض لحظات حتى احتشد أهل البيت حولى يساهمون فى هــذا العمل الجليل الذى بدأه والدى وزوجته . . .

على أنهم لم يكتفوا بذلك ، بل أمسك والدى بالمقص ، وجز شعرى الطويل الذى كنت أعتز به كل الاعتزاز ، حتى حلق نصف رأسى . . . وأوشك أن يستمر ، لولا تدخل أخى الأكبر ، الذى رحم دموعى ، فجعل يتوسل إلى أبى ليكتفى بهذا القدر من التعذيب ، فتركنى برأس نصفه يعلوه الشعر ونصفه محلوق !

وبعد أن كانوا يمنعوننى من الخروج إلى الحارة ، مخافة أن أرى الحياة مرة أخرى . . . أرادت زوجة أبى أن تمعن فى تعذيبى والنكاية بى ، فأمرت أن أخرج إلى الحارة لشراء حاجات البيت

ونظرت فى المرآة ، فاقشعر بدنى من منظر رأسى المشوه ، وتساءلت :

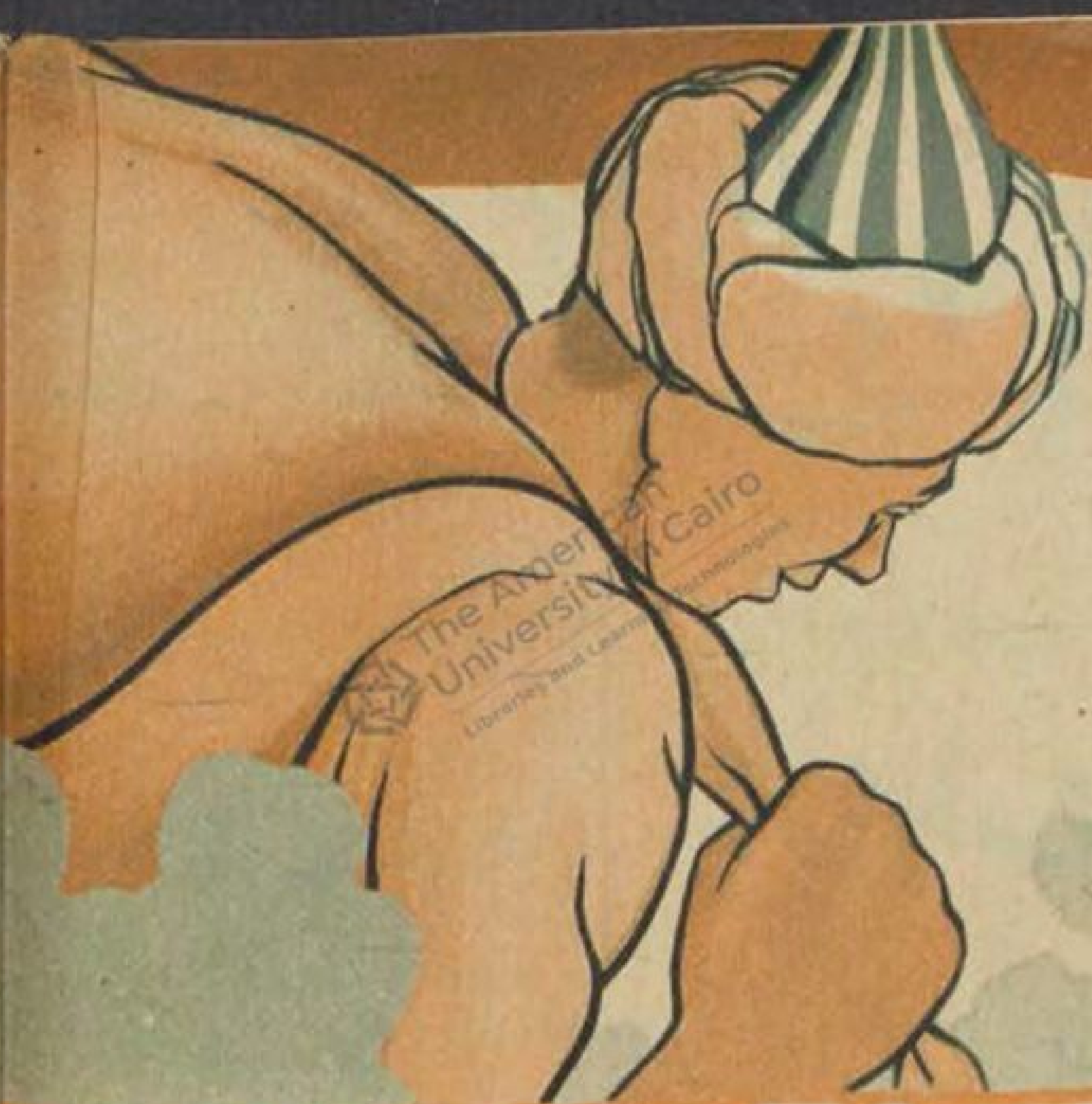
— كيف أخرج إلى الحارة بهذا المنظر البشع ؟ وكيف تكون شماتة بنات الجيران ، وبنات الحارة جميعاً ، اللواتى يغرن منى لأننى أجمل منهن ؟

الشماتة . . والتشفى . . والسخرية . . هذه هى المعانى التى دارت برأسى فى تلك اللحظة ، فاستعنت على الموقف بمنديل تعصبت به ، وما زلت أعدل من وضعه حتى استطعت أن أخفى فى طياته نصف رأسى المحلوق

وما كدت أخرج إلى الحارة بهذا المنظر ، حتى تطلعت عيون بنات الحارة إلى ، وإلى المنديل الذى أعصب به رأسى ، وسرعان ما أصبح هذا المنديل « موضة » يتبعنها . . .

لقــد اعتقدن جميعاً أننى وضعته إسرافاً فى الدلال ، فحذون حذوى ، وأصبح المنديل « موضة » الحارة . . !

« يتبع »





الفن عند العرب

سمراء بغداد

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

كان الشعراء يطلقون عليها اسم « سمراء بغداد » نظرا الى سمرة خفيفة تشيع فى محياها، فتضاعف من فتنتها ، وسحرها ، وجمالها ، وغلبت هذه التسمية على اسمها الاصيل ، وهو «المليحة» ، وكان أبوها عبد الله بن عوف بن مالك» ، من وجوه العراق ، ولم يكن يدانيه احد فى مروءته وشهامته وكرمه ، وكان يميل الى مجالس الانس والطرب ، ويستقدم كبارالمغنين من الشام والمدينة ليقيموا فى ضيافته اياما ينصرفون بعدها محملين بعطاياه ..

وكانت «المليحة» تغشى هذه المجالس وهى طفلة ، من وراء ستار ، فعلقت بالشعر والغناء، وكانت لفرط ذكائها ، وقوة حافظتها ، لا تكاد تسمع لحنا حتى تردده بكل ترجيعاته وحركاته ، ولا تكاد تسمع شعرا حتى تعيده كما سمعته ..

ورأى أبوها ماهى عليه من فطنة وذكاء ، فعمل على تعليمها وتوسيع مداركها ، وعهد بها الى الفقهاء والعلماء والشعراء يلقنونها شتى العلوم ، فلم تكد تشب عن طوق الطفولة ، حتى اكتملت لها الفصاحة والبلاغة ، الى جانب ماعرفت به من البديهة الحاضرة ، والخاطر السريع ، وذلاقة اللسان ..

وكانت اذا تحدثت ، أوضحت بحاجبيها ، وأومأت برأسها ، وشاعت فى قسمات محياها ابتسامة جذابة ، تأسر النفوس ، وتدير الرؤوس، وتفتن الالباب ..

وقد تغزل الشعراء فى جمالها الاخاذ ، وقيلت فى محاسنها وصفاتها قصائد كثيرة ، تغنى بها المطربون فى شتى الامصار ، ورددها كل لسان فى سائر الاقطار

وفتن بها شباب بغداد ، وتنافسوا على الزواج منها ، ولكن اباها ردهم جميعا اذ كان قد عقد النية على تزويجها بابن اخيه « عبيدة بن عوف » وكان شاعرا رقيقا غزلا ، ومطربا بارعا ، وكان قد شخص الى الشام فى تجارة له ، ليجنى منها ثروة تعينه على الزواج بابنة عمه ، فيوفر لها العيش الرغيد الذى ترعرعت فيه منذ نعومة أظفارها فى رحاب ابيها ..



ولكن عبيدة لم يكد يصل الى الشام ، حتى استهوته مغانيها ومجالسها الحافلة بفنون اللهو والطرب ، فانصرف الى الشعر والغناء ، وقد أنساه لقاء كبار المطربين الذين كان يسمع عنهم ولا يراهم ، تجارته ، فأهملها حتى افلس ، وعاد الى بغداد وهو لايملك شروى نقير ..

▭

وكان قد مضى عليه زهاء ثلاث سنوات لم ير خلالها «المليحة» ، فلم يكد يراها ، وقد اكتملت محاسنها ، وتألقت مفاتنها ، حتى انخلع قلبه ، وتداعى لبه .. كان عهده بها صبية لم تنضج بعد ، فرآها غادة هيفاء ، ليس لها نظير بين حسان العراق وكاعباته

ولقد تعلق قلبه بها وهو غلام ، ولكن غرامه بها لم يبلغ اشده الا حين عودته من الشام .. فلم يعد يطيق صبرا على بعادها ، وهرع الى ابيها متوجها اليه بالرجاء أن يجمع شمله بها ، فقال له :

– والله ياعبيد لقد احزننى امرك ، وحيرنى فعلك .. شخصت الى الشام بتجارة ، وبدلامن أن تولى تجارتك العناية ، انصرفت الى اللهو لتعود منها صفر اليدين .. وما كنت لادفع بابنتى الى احضان الفاقة على يديك ، وهى ربيبة النعمة السابغة ، والعيش الرغيد !

واطرق عبيدة ساعة ثم قال :

– لقد خاننى الحظ ياعماه ..

فقال :

– لو كان الامر كما تقول ، لافسحت لك مجال العذر ، اما وانت اخو لهو وطرب وقصف ، فلم يعد هناك ماتتعلل به ..

قال عبيدة :

– لست اريد الا ان تتيح لى فرصة اخرى ، ولتكن حولا كاملا ، اما ان أعود اليك وانا كما تشتهى وتريد ، والا فلن اريك وجهى مرة اخرى

فقال أبو عوف :

– ليكن لك ماتريد .. فعلى بركة الله

▭

ومضى عبيدة يضرب فى آفاق الارض ، بعد ان جمع مبلغا من المال ، ولكن النحس لازمه ، وعندما أوشك الحول ان ينتهى ، كان قد أضاع من يده آخر درهم ..

وفى خلال ذلك ، حلت بوالد «المليحة» ضائقة اودت بمعظم مايملك ، واتفق ان اتصل نبأ «سمراء بغداد» وما هى عليه من سحر وفتنة ، برجل من بنى عطيف يقال له « المرادى » وهو على جانب موفور من الثراء والحسب والنسب ، فجاء



اليه خاطبا اياها ، فلم يرده ، ولكن بعد أن روى له قصة تعلق ابن عمها عبيدة بها ، وطمعه فى زواجها ..

وتزوجت «سمراء بغداد» بالمرادى فارتحل بها الى دمشق ، وقبيل رحيلها ، وقفت بين جواريها تبكى وقد ذكرت ابن عمها ، وحبها له ، وأغانيه التى كان ينشدها اياها وهو غلام ، فأنشأت تقول :

ماسمعت الغنـاء الا شـجانى
من عبيـد وزاد فى وسـواسى
غننى يا عبيـد قد ذهب الليـل
غنـاء يطـير منـه نعـاسى
ما أبالى اذا سـمعت غنـاء
لعبيـد ، ما فاتنى لا رواسى

□

وانقطعت أخبار «عبيدة» بضعة أعوام ، اذ لم يجسر على العودة الى العراق وهو خالى الوفاض ، وظل هائما على وجهه من بلد الى آخر ، ولا هم له الا التشبيب بمالكة لبه « سمراء بغداد » حتى قادته المقادير ذات ليلة الى مجلس كان الخليفة يغشاه متنكرا ، فدعى الى الغناء ، وأمسك بالعود يداعب أوتاره ، ويتفنن فى الايقاع حتى دار المجلس بالحاضرين ، ثم أخذ فى الغناء قائلا :

ذهبت من الدنيا وقد ذهبت منى
هوى الدهر بى عنها ، وولى بها عنى
فان ابك نفسى ، أبك نفسا نفيسة
وان أحتسبها ، احتسبها على ضن!

وطرب الخليفة وسأل : من يكون الرجل ؟ فقيل له انه عاشق سمراء بغداد ، ثم طرحوا عليه قصته ، فأمر بان يكون بين يديه فى غده

وفى الغد ، عندما مثل بين يدى الخليفة ، استفسره شأنه ، فأعاد عليه القصة ، فطيب خاطره ، وامره أن يغنيه بعض ما قاله فى «المليحة» ، ثم صرفه بعد أن زوده بالكثير من العطايا والاموال ، وحمله كتابا الى والى العراق يوصيه به خيرا ..

وشد عبيدة رحاله الى بغداد ، والدنيا لاتتسع لفرحته ، فما أن وصل اليها حتى ذهب الى لقاء عمه ، فاذا به واجم حزين ، واستفسره شأنه وقد تطير من منظره ، فقال فى تردد :

ــ ألم تعرف ما حل بنا ؟

فقال :

(البقية على صفحة ٤٣)



حلمى رفلة يوجه وداد حمدى وتحية تتحفز للكلام وعبد العظيم ينظر اليهم باسما . علشان ايه كل ده . . مش فاهم ! ! . . .



حلمى رفلة يشرف على طريقة تناول كمال الشناوى وتحية كاريوكا لكؤوس الشمبانيا . . فان مسك الكاس له طريقة خاصة . . على حدقوله !!

جولة الكواكب فى الاستوديوهات

محمد فوزى يؤلف قصة فيلمه الأخير .. وحلمى رفلة يضع القصة فى بير !

لنفرض اننى عرضت عليك ان تذهب معى الى استديو مصر فى الترام

ولنفرض انك رجل عصرى فرفضت ان تركب معى الترام بحجة انه احدى وسائل المواصلات فى عهد الفراعنة ، وانك تريد ان تذهب الى الاستديو « كعابى » حتى تصل فى وقت اسرع !

ولنفرض ان الترام وصل الى الاستديو فى أمان الله بينما سيادتك — لاقدر الله — دست رجلا فى الطريق .. فماذا تسمى ذلك ؟!

ستقول انه القدر طبعا ، وقد تقول انها معجزة من السماء تلك التى جعلت الترام يصل الى استديو مصر سالما بغير جرحى ولا قتلى .. بينما انت قد دهست الرجل مع انك كنت تسير على قدميك !

ان مثل هذه الفكرة هى التى طرات على بال صديقنا المنتج المطرب الممثل محمد فوزى فأعطاها للاخ على الزرقانى ليجعل منها قصة سينمائية باسم « معجزة السماء » .. هى التى يجرى تصوير مناظرها الآن فى استديو مصر

وبطبيعة الحال ليس فى القصة ترام يصل الى الاستديو بسرعة ، وبدون حوادث اورجل يدهس آخر بقدميه فى الطريق ، لسببين .. الاول ان ذلك غير معقول بالمرة ، والثانى اننى افترضت مجرد مثال !

مخرج شاب

وهذه القصة التى تؤكد الحكمة القائلة : لو اطلعتم على الغيب لاخترتم الواقع ... يتولى بطولتها محمد فوزى ، ومديحة يسرى ، مع عدد كبير من النجوم من بينهم علوية جميل وعبد السلام النابلسى

ويخرج الفيلم عاطف سالم ، المخرج الشاب قوى .. صاحب الافلام الشابة جدا .. تعرفه ؟

تبقى وصلت !

والفيلم — بهذه الصورة التى التقطتها لك — من نوع الافلام التى تخلط مزيجا طيبا من الرومانس والموسيقى والدراما معا

والرومانس مفهوم انه بين مديحة وفوزى ، والموسيقى مفهوم أيضا انها — والغناء كمان — لفوزى ، أما الدراما فان عبد السلام النابلسى يزعم انها وقف على دوره فى الرواية .. ومعنى هذا انها ستكون دراما دمها خفيف للغاية

وانت الآن ترى مديحة وفوزى يقطعان الوقت أثناء اعداد الكاميرا للتصوير ، فى حديث عاطفى لادخل له فى موضوع الرواية ، مع انهما — للعجب — زوجان !

يا عينك !

ولا داعى لذكر الحديث الذى يدور بينهما فى هذا المقام لان قلم رقيب « الكواكب » بيختشى موت !!

والى ان تطربك الالحان ، وتضحكك الفكاهة ، وتبكيك الدراما ، وتنتزع المواقف الرومانتيكية تنهداتك الحارة عندما ترى الفيلم فى دورالعرض . تعال ننتقل الى استديو الاهرام . وهو على فركة كعب من هنا !

عاشق الروح !

فى هذا الاستديو — الاهرام — يقوم المخرج حلمى رفلة باخراج فيلم « عاشق الروح »

ويظهر ان مودة تسمية الافلام باسماء الاغانى المشهورة لاتزال مسيطرة على امزجة المؤلفين والمنتجين الى الآن ، ومنذ ان ظهرت افلام باسماء طقاطيق وقصائد ام كلثوم وعبد الوهاب وغيرهما من المطربين والمطربات اصبح جمهور السينما العربى لايعرف راسه من قدميه ، فهو احيانا يذهب لمشاهدة بعض الافلام فى الاذاعة ، بينما يحاول ان يستمع الى فيلم فى دور السينما !

نهايته ، فليس هذا هو موضوع البحث ، اضف الى ذلك — عشان خاطرى — ان اسم عاشق الروح يستحق ان يوضع على راس فيلم طيب ، واعتقد ان فيلما اجتمع له اخراج حلمى رفلة وتصوير عبد العظيم وممثلون مثل تحية كاريوكا وكمال الشناوى وزهرة العلى ووداد حمدى واستفان روستى واحمد الحداد وغيرهم سيكون بلاشك من الافلام الطيبة

وقصة فيلم عاشق الروح — وهو من انتاج شركة افلام الاتحاد — من النوع الذى يجمع بين الفكاهة والموسيقى



▲

لم يكتف محمد فوزى بتاليف قصة الفيلم والقيام بدور البطولة والانتاج .. ولكنه تعلم الاخراج ايضا .. ما راى عاطف سالم ؟!

وقد تتساءل ، كيف يحتوى الفيلم على موسيقى فى الوقت الذى خلا فيه من رائحة المطربين او الموسيقيين

وهو سؤال وجيه وكان يمكن ان اهرش راسى فى حيرة واجيبك قائلا : « والله ... مش عارف » .. لولا اننى عرفت ان كمال الشناوى يقوم فى هذا الفيلم بدور موسيقى بائس !

اما بقية القصة وادوار الممثلين فيها ، فان حلمى رفلة لم يشأ ان يفشيها لى محتجا باننى ثرثار وانه افشى الى قبل ذلك قصص كل افلامه فقصصتها بدورى على جنابك .. بينما يريد هو ان يجعل من قصص افلامه مفاجأة لك !

باه .. الساعة بقت تلاته ، وهو موعد الغداء ، فتعال ننصرف لاننى مدعو على مائدة تحية كاريوكا

اتفضل معانا !!

أنور عبد الله

●

عاطف سالم يتناول فنجان قهوة ليعدل « دماغ » الاخراج فى اثناء اعداد ديكور اللقطة الجديدة ! ! .

▼





مصادفات في حياتي!

للنجمة لولا صدق

لعبت المصادفات فى حياتى أدوارا مختلفة بعضها كان سببا فى متاعب عانيت منها الامرين والبعض الآخر كان سببا فى خير تدفق الى حياتى

وأول مصادفات حياتى فوجئت بها اذ كنت طالبة فى احدى المدارس الاجنبية ، فقداقامت هذه المدرسة حفلة حضرها عدد كبير من افراد الجاليات الاجنبية اولياء أمور التلميذات ، وطلب مدير المدرسة من كل طالبة تمثل جنسية من الجنسيات الدولية ان تعد كلمة لهذه المناسبة ، ووقع الاختيار على لامثل الجنسية المصرية ، واسرعت الى حجرة خاصة وجلست أعد كلمة تلتهب حماسة وتفيض بكلمات الترحيب والمجاملة ، وجاء دورى فى القاء الكلمة ، وقوبلت كلمتى بتصفيق شديد واستعيدت عدة مرات ، ووقف احد السفراء المدعوين والقى كلمة يرد بها على كلمة الطالبة الصغيرة التى تحدثت فيها عن بلادها مصر

وكانت لكلمتى هذه اثرها فى نجاح الحفلة فى الاوساط الرسمية والادبية ، واهتم مدير المدرسة بى اهتماما خاصا ووعدنى بارسالى فى بعثة الى باريس على حساب المدرسة بعد أن أنتهى من الدراسة ، وكدت اذهب الى هذه البعثة لولا ظروف عائلية اضطرتنى للبقاء فى مصر والانقطاع عن المدرسة ، فكانت هذه الظروف العائلية نقطة تحول فى حياتى

▭

وذات يوم كنت مدعوة عند احدى الزميلات وكنت فى ذلك الوقت اقوم بادوار صغيرة فى الافلام ، والتقيت عند صديقتى بسينمائى ناشىء كان يعد نفسه للقيام بمهمة الاخراج ، وجرى الحديث بينى وبينه عن السينما والتمثيل والادوار التى اصلح لها

ومرت الايام ... ونسيت هذا الحديث ، وفى ساعة مبكرة من صباح أحد الايام دق جرس التليفون فى منزلى ، واذا بهذا السينمائى الناشىء يخبرنى بأنه اتفق مع احدى الشركات على اخراج فيلم سينمائى ، وانه اختار القصة التى رواها لى فى بيت صديقتى والذى رشحتنى يومها لبطولتها ، وقد تذكر صديقنا فاختارنى لبطولة هذا الفيلم وهكذا كانت الصدفة سببا فى اختيارى لبطولة هذا الفيلم ، بل وانتقالى من الصفوف الثانية الى الصفوف الاولى بين الممثلات

▭

وكنت فى اواخر ايام الدراسة اقوم مع بعض الزميلات برحلات الى الاماكن الخلوية ، وكنت اغنى بعض الاغانى الانجليزية التى كانت تعجب الزميلات واقاربهن

ومرت الايام ، وذات صباح زارنى شقيق احدى زميلاتى وذكرنى بنفسه ، وكان ذلك خلال الحرب العالمية الثانية ، وقال لى انه كون مع بعض الماليين فرقة أهلية استعراضية تعمل فى ملهى كبير بشارع الهرم ، وانه رشحنى لان اكون مطربة هذه الفرقة اغنى الاغانى الانجليزية للضباط والشخصيات الاجنبية التى ستحضر حفلات هذه الفرقة ، وحاولت الاعتذار فلم افلح امام الحاحه ، وغنيت فى هذه الفرقة ونجحت نجاحا كبيرا جعل اصحاب الملاهى الاجنبية الاخرى يتهافتون على الاتفاق معى

هل تعلم؟

◆ ان «مورين اوهارا» ايرلندية الاصل . وانها دخلت هوليود سنة ١٩٣٩ حيث عملت فى فيلم «جانة جمايكا» فنالت نجاحا باهرا

◆ وان نقابة المصورين فى «فينا» ارسلت للنجمة «باتريشيا نايت» ، زوجا من الجوارب مصنوع من اسلاك الذهب ، اعجابا بساقيها كما ظهرتا فى فيلم «الوجه الساحر» وان اعضاء النقابة امضوا سنة بطولها يجمعون المبلغ اللازم لشراء تلك الجوارب

◆ وان «جوان كراوفورد» تحب الحلى المرصعة بالماس وتصفها بانها «مدفئة»

وان «دوروثى لامور» على العكس من ذلك تكرهها وتقول « انها تشعرنى بالبرد» !

◆ وان عمر «كلارك جيبل» الآن ٥٣ سنة

◆ وان للنجمة «بيير انجلى» اخت توام تدعى «ماريسا» ، تشبهها تمام الشبه وتعدها هوليود لبطولة بعض الافلام

◆ وان عمر «فارلى جرانجر» الآن ٢٥ سنة . وانه لم يتمرن على التمثيل قبل اشتغاله بالسينما ، أكثر من اسبوع قضاه على أحد مسارح هوليود . وان اول أدواره على الشاشة كان دور البطولة فى فيلم « نجمة الشمال» وأنه ولد فى «سان جوزيه» بكاليفورنيا ، وانه كان فى طفولته محبا للحيوانات ، ولذلك أعد نفسه للاشتغال بالطب البيطرى

◆ وأن «شارلى شابلن» اسمى ابنه «سيدنى» باسم شقيق له يكبره سنا ويعزه شارلى كل الاعزاز . وأن اولى هواياته هى تقليد الناس

◆ وان «كاى كندال» اشتغلت بالتمثيل على المسرح وهى فى سن الثانية عشرة . وان جدتها هى الممثلة المعروفة «مارى كندال» . وان امها كانت من راقصات مسرح «زيجيفيلد» الشهير بامريكا . وان كثيرين من بقية افراد اسرتها اشتغلوا بالتمثيل . وانها كانت تسمى فى وقت من الاوقات «ريتا هايوارث انجلترا»

◆ وان المؤلف الموسيقى الذائع الصيت «ارفنج برلين» ، هو الابن الاصغر لعائلة روسية هاجرت الى امريكا ، فى الايام الاخيرة من حكم القياصرة ، وانه اشتغل فى سن السابعة بائع جرائد ، ثم اشتغل فى سن الرابعة عشرة بالقاء الاغانى الشعبية فى المقاهى وانه انتقل فى سنة ١٩١٢ الى لندن حيث عمل «جرسونا» ، ولكنه وضع اذ ذاك اول مقطوعة له صادفت نجاحا رائعا ، فكان أن تفرغ للتاليف الموسيقى

◆ وان النجمة الفرنسية «سوزى ديلير» تنحدر من اسرة يشتغل معظم افرادها بالفن ، وانها بدات ترقص وتغنى فى سن الرابعة عشرة

◆ وانهم يطلقون فى هوليود ، على الممثلة الفرنسية « آن فرنون » اسم «الفم» وذلك باعتبارها صاحبة اجمل شفتين

ناعسة

على أريكة وثيرة ، استلقت ايفون دى كارلو ، أثناء زيارتها لمصر ناعسة فى عينيها الجميلتين اطيـــاف أحلام جميلة .. احلام من الشرق !..

(تصوير ايفون بشارة)





قامتى أتعبتنى!

تعرضت لكثير من المتاعب بسبب قصر قامتى وبدانتى ، وقد كان قصرى سببا فى هروب عروستى الاولى التى خطبتها وانا فى السادسة عشرة من عمرى، فقد علمت ان هذه العروس رفضت الزواج منى لاننى قصير القامة ، وبعد سنوات حمدت الله على قصر قامتى التى كانت سببا فى فسخ هذه الخطبة ، فقد كانت تقاليد زمان لاتسمح للعريس بان يرى عروسه الا ليلة الزفاف ، فلم ار هذه الخطيبة بل تقدمت لخطبتها الى والدها كما تقضى تقاليد زمان .. فلما رأيتها بعد ذلك بسنوات تسير فى الطريق واشارت اليها احدى قريباتى قائلة : « خطيبتك اهه ؟ »

ولما نظرت اليها استعذت بالله من الشيطان واسرعت بالمشى خشية ان تعدل عن فسخ الخطبة فقد كانت قبيحة الشكل الى ابعد حد !

هذه هى الحسنة الوحيدة التى استفدتها من قصر قامتى ، اما المتاعب فلعل اطرفها هو ما اعانيه عندما ادخل احدى دور السينما ، فانا اضطر الى الجلوس فى الصفوف الاولى القريبة من الشاشة حتى اتجنب المتاعب التى اعانيها اذا جلس امامى شخص طويل القامة ، وقد حدث ذات مرة ان جلس امامى شخص طويل وبلغ من طول قامته اننى ظننت انه واقف ، فقلت له : « من فضلك اقعد يا استاذ ! »

فالتفت الرجل بغضب شديد وصاح يقول : « طيب ما انا قاعد اهه » وشعرت بخجل شديد فاردت ان اعالج الموقف فقلت : «طيب اقعدكمان..»

▭

وفى عام ١٩٢٩ ، وفى عهد السينما الصامتة ، رشحنى احد الزملاء الفنانين لبطولة فيلم سينمائى يتولى اخراجه مخرج ايطالى ، وكدت افوز بهذا الدور لولا ان اعتذر المخرج عن اسناد الدور لى لسبب واحد هو قصر قامتى .. وذهبت فى احدى المرات الى دار الاذاعة ، فقابلت على الباب ماردا طويل القامة كان يعمل فى قسم الاستعلامات فسألنى : « على فين ياجدع ؟ »

فقلت : « طالع فوق ! »

— فوق فين ؟

— الدور التانى علشان اكلمك !

وقد اراد أهلى ان يلحقونى بوظيفة حكومية بعد ان فشلت كل محاولاتهم لاعادتى الى العمل مع ابى والابتعاد عن التمثيل ، فقدم احد اقاربى طلبا الى احدى المصالح واستدعانى مدير المصلحة ، ولما رآنى امسك بالقلم وكتب « تأشيرة » بالرفض قال فيها : « بلغى تعيينه لانه قصير » واخرجت لسانى لاقاربى وانا اغادر المصلحة

▭

وهناك « بدانتى » التى اعانى منها الامرين ، وان كانت لها حسنة واحدة فقط هى انها قد غطت على قصر قامتى بعض الشىء .. اما متاعبها فهى اتهام الناس لى باننى «دباغ» وقد حدث ان دعيت عند احد الاصدقاء لتناول طعام الغداء ، وكان المدعوون لايزيدون عن اربعة اشخاص فقط ومع ذلك فقد اعد الرجل مائدة تحوى من الوان الطعام مايكفى لعشرين شخصا ، فسأله احدنا : « ايه ده كله وعلشان مين ده ؟ » .. فسمعته يهمس فى اذنه قائلا : « اصل عبد الفتاح معانا .. وماشاء الله انت عارفه يحب الاكل .. »

وحدث ان كان زميلى الاستاذ استيفان روستى عنده سيارة صغيرة الحجم جدا ، واراد ذات يوم ان يوصلنى الى دارى ، ودخلت السيارة بصعوبة شديدة ، وسارت بنا فى الطريق وكانت السيارة تحدث اصواتا اشبه بالاستغاثة حتى ان احد عساكر المرور صاح فينا : « يا اخوانا حرام عليكم ، راح تدغدغوا العربية .. »

وهنا قال لى استيفان : « ياعبد الفتاح انزل خد تاكسى احسن العربية صعبانه على قوى ! »

عبد الفتاح القصرى

ساعة البوستة في حنجرتي !

للمطربة شهر زاد

منذ سنوات بدأت أتلقى دروسا عملية فى علم طبقات الصوت « الصولفيج » على يدى أستاذ الموسيقى الايطالى برونيتى

وكان الاستاذ « برونيتى » يتولى تدريبى فى صباح مبكر من كل يوم فيما عدا يوم الاحد ، فكان يحضر الى البيت فى تمام السابعة بينما أكون أنا مستيقظة وعلى أهبة الاستعداد للتدريب ، ولم يكن يسمح بتأخير موعد الدرس دقيقة واحدة مهما كانت الظروف

كان « برونيتى » يجلس الى البيانو ليعزف بعض الانغام مبتدئا من أول درجة فى السلم الموسيقى حتى «السطوح » ... اى أعلى طبقة ، وكنت أنا بحكم التلمذة أصاحب نغمات البيانو كمطربات الاوبرا ابتداء من أول درجة فى الصوت حتى آخر درجة كذلك

وكنت حينما أصل الى صوت « الميتزو سوبرانو » وهو مرحلة عالية من الصوت تسمى بالبلدى « سرسعة » أشعر بصدى صوتى يكاد يخرق أذنى ، وأحس كأننى أدق بمطرقة حديدية على رؤوس الجيران، ولكن الاستاذ برونيتى لم يكن ليسمح لى بتخفيض صوتى ، بل كان يحثنى دائما على الوصول به الى أعلى طبقاته !

وظل الحال على هذا المنوال أشهرا ، حتى أصبحت أرى نفسى وكأننى أمثل أوبرا « عايده » فى صباح كل يوم

وحدث أن شعرت ذات صباح بحاجتى الى الراحة من عناء هذا التمرين القاسى ، فتصنعت المرض ، حتى اذا جاء الاستاذ برونيتى وضعته أمام الامر الواقع ، فعاد آسفا من حيث جاء !

وفى ظهر ذلك اليوم فوجئت بزيارة سيدة يونانية تسكن فى الشقة المواجهة لمسكنى ، وبعد أن قمت بواجب التحية والذى منه سألتها

ـ خير ...

قالت :

ـ باردون يا مدام ... عايزه أسالك سؤال ...

ـ اتفضلى

ـ ليه مش غنيتى النهارده الصبح

ودهشت لهذا السؤال وقلت لها :

ـ علشان حبيت أستريح ... لكن ليه السؤال ده

فقالت الجارة العجيبة .

ـ علشان أنا يا مدام كل يوم بصحى من النوم الساعة سبعة علشان يروح الشغل بتاع أنا لما يسمع انت يغنى ، عشان أنا مش عندى واحد ساعة بالجرس ... والنهارده اتأخرت فى النوم ومارحتش الشغل

وبعد أن ضحكت حتى كاد يغمى على سألتها !

ـ طيب وحضرتك عايزه ايه دلوقت ؟

فقالت :

ـ أنا عاوز يعرف اذا كنت انت بطلت يغنى كل يوم الساعة سبعة أنا يروح يشترى واحد ساعة بالجرس ! !



ثلاثة أفلام نظيفة

بقلم الأستاذ أنور أحمد

لم اكن مسرفا فى التقدير عندما قلت ان الافلام التى عرضت فى مستهل الموسم تبشر بنهضة جديدة فى انتاجنا السينمائى ، وتدل على أن بعض المشتغلين بالسينما يبذلون جهدا كبيرا للارتفاع بمستوى انتاجهم ، والتخلص من العيوب التى أضرت بسمعة الفيلم المصرى ، ونزعت عنه ثقة الجمهور

وقد شاهدت فى الاسبوع الماضى ثلاثة افلام جديدة تؤكد هذا الراى . ولا شك انه امر يسرنا ويبعث فينا الثقة بالمستقبل ، ان نرى ثلاثة افلام مصرية جيدة ، تعرض فى ثلاث دور من الدرجة الاولى ، وتثبت فى مجال المنافسة أمام الافلام الاجنبية

جنون الحب

واول هذه الافلام « جنون الحب » ، الذى ينزل به المخرج الاستاذ محمد كريم الى ميدان الانتاج لاول مرة . ويقول المخرج الكبير الذى عاصر مولد السينما المصرية انه لم يخطر على باله يوما ان يكون منتجا ، ولكن وجد نفسه مضطرا لذلك ومدفوعا اليه بعد ان بقى نحو عامين بغير عمل منذ انتهائه من اخراج فيلم «زينب» . ثم يقول فى مرارة : « لقد ضاع عمرى مع الذين اخلصت لهم ، ورفضت ان اتعاون مع غيرهم . وتكاسل الذين اخلصت لهم ، وتباعد الذين لم اتعاون معهم ، حتى وجدت نفسى لا الى هؤلاء ، ولا الى هؤلاء . . »

ومهما يكن امر الظروف التى دفعت بالاستاذ كريم الى الانتاج ، والتى اشار اليها بصراحة يحمد عليها فى سيناريو الفيلم المطبوع ، فان السينما قد كسبت فيه منتجا انيقا نظيفـــا

وقصة « جنون الحب » تعالج موضوع اختين توامتين فرق اهلهما بينهما فى المعاملة ، فزادوا من عطفهم على احداهما « نادية » لمرضها ، فحقدت عليها اختها «سهير» ، ونما الحقد فى نفسها حتى كون لها عقدة نفسية ، وحتى دفعها الى الحقد على الناس جميعا . وضاعف الحقد فى نفسها اقبال الخاطبين على اختها . وبموت والدا الفتاتين ، فتنفرد «سهير» باختها «نادية» وتسيطر عليها وتوحى اليها بأنها مسئولة عن موت والديها ، حتى يتجسم فى وهمها بانها قاتلة ، وحتى تصبح ضحية تعسة تفزع من القطط ، وتخشى الظلام ، وتوشك أن تفقد عقلها ، وتهم بالانتحار . ويدخل فى حياة الفتاتين مؤلف شاب وصديقه الطبيب الريفى ، ويبدأ بين الاربعة صراع عنيف ، تشتبك فيه الحوادث والعوامل النفسية ، وينتهى بانقاذ « نادية » من براثن اختها وزواجها بالمؤلف ، وبتخليص « سهير » من عقدتها النفسية وزواجها من الطبيب

وفى نطاق هذه الخطوط الرئيسية للقصة يدور كثير من الحوادث ، ويقع كثير من المفاجآت والتفصيلات وقد اشترك الاستاذان محمد كريم وعبد الوارث عسر فى وضع الفكرة وكتابة السيناريو والحوار ، فوفقا الى حد بعيد فى معالجة هذا الموضوع النفسى المعقد . وقد كنت افضل توضيح موقف « سهير » وخصوصا بالنسبة للطبيب « انور وجدى » الذى احبها وتزوجها . فقد راينا سهير فتاة شرسة سيئة الخلق ، تضطهد اختها فتفسد زواجها وتدفع بها الى الانتحار ، حتى كرهها المتفرج ، وشحنت نفسه بالبغض لها . فكيف يتطوع الطبيب الذى راى منها هذا الشر كله بالزواج بها ببساطة !!

لقد فهمت طبعا ان الفيلم يريد ان يبين لنا ان هذا الشر الذى بدا من «سهير» ليس الا مظهرا للعقدة النفسية التى تكونت فى اعماق نفسها منذ الصغر ، وانه لهذا ليس شيئا أصيلا فى خلقها ، وانما هو مظهر سطحى طارىء يسهل علاجه لو صادفت الرجل الذى يحبها ويتزوجها . ولا شك ان الطبيب قد فهم ذلك واشار اليه فى بعض حديثه ، وقد حاول ان يرد اليها شعورها الانسانى بحملها على مساعدته فى مداواة مرضاه . ولكن هذه المعانى كلها قد خطفت خطفا فى الفيلم

ومع ذلك فقد اكون مسرفا فى هذا الطلب ، ولا اريد ان اسقط الملاحظات على هذا السيناريو القوى المحبوك ، المبتكر فى فكرته ، الحافـــل بأسباب الاثارة والتشويق

وقد كان يقال ان الاستاذ محمد كريم قــد اختص باخراج الافلام العاطفية الهادئة ، حيث تبدو اناقته فى عرض المناظر ومشاهد الطبيعة ، ولكنه فى هذا الفيلم يرتفع الى القمة ، ويثبت انه بحق شيخ المخرجين . كان كريم بارعا فى اختيار ممثليه ، وفى تحريك الكاميرا ، وتهيئة الجو الملائم للعوامل النفسية المعقـــدة ، وفى « التروكاج » فى اظهار مشاهد القصـــة التى يكتبها المؤلف والجمع بين راقيـــة ابراهيم فى شخصيتى الاختين . أما « راقية » فان اعجابى بها فى هذا الفيلم يفوق اعجابى بتمثيلها فى أفلامها كلها مجتمعة

لقد مثلت دورى « نادية » و«سهير» فتقمصت الشخصيتين ببراعة فائقة ، وكانت طبيعـــة كل منهما تتجسم فى صوتها والقائها ونظراتها ، ولم يفلت منها مشهد واحد ، على كثرة المشاهد العنيفة وتنوعها .

ان «جنون الحب» هو فيلم راقية بغير نزاع ،



راقية وانور وعماد ابطال « جنون الحب »

وقد ارتفعت فيه الى مرتبة الممثلات الكبيرات اللاتى تعتز بهن الشاشة فى أى مكان . وما أشد حاجتنا الى هذا النوع من الممثلات !

اما « عماد حمدى » فى دور المؤلف ، و«انور وجدى » فى دور الطبيب ، وعبد الوارث عسر وفردوس محمد ، فقد قاموا بأدوارهم بالنجاح الذى تعودناه منهم .

وقام الاستاذ سليمان نجيب بدور صغير ، هو دور ناظر المحطة ، فاستطاع ان يجعل منه شيئا يلفت الانظار

وقدم لنا كريم طائفة من الوجوه الجديدة ، كان ابرزها « احمد سعيد » الذى مثل دور الوالد بتوفيق كبير

ليلة من عمرى

وهذا ممثل آخر ينزل الى ميدان الانتاج . فقد انتج هذا الفيلم الاستاذ عماد حمـــدى بالاشتراك مع زوجته « شادية » . ولقد كنت أعارض دائما ان يتحول الممثلون الى منتجين ، ولكن اذا كان من نتيجة هذا التحول ان تظفر السينما بمثل هذا الفيلم ، فاننى ارجو ان يصبح الممثلون جميعا منتجين

والواقع أن فيلم « ليلة من عمرى » هو من احسن الأفلام المصرية التي شاهدتها فى الفترة الاخيرة . وهو يصور قصة فتاة تعمل فى مزرعة للعنب ، وتحب ابن صاحب المزرعة ، وتسلم له نفسها بعد ان يتعاهدا على الزواج . ويضطر الفتى للسفر الى الخارج حيث يغيب شهورا تظهر فيها أعراض الحمل على الفتاة ، فيهرب بها أبوها من المزرعة ليستر عاره عن الناس . وتضع الفتاة طفلا ، وتنتظر عـــودة فتاها من الخارج لكى يتزوجها ، ثم تذهب الى المزرعة لتستطلع اخباره ، وتضطر لاخفاء الطفل فى أحد اقفاص العنب الذى يحمله العمال الى ماكينة العصير ، فتعتقد ان الطفل قد مات ، وتصاب بصدمة عصبية تؤدى بها الى الانهيار . ويصل الفتى من الخارج ليجدها ذاهلة لا تنطق ، فيعنى بها ، ويكتشف ما حدث فى غيـــابه ، وينجح بمساعدة الظروف فى اعادتها الى رشدها والعثور على الطفل حيا ، ويتزوج بها

وانى أقدم تهنئة خالصة الى الاستاذ نيروز عبد الملك مؤلف القصة وكاتب الحوار ، والى الاستاذ سيد بدير واضع الســــيناريو على توفيقهما فى معالجة هذا الموضوع بطريقة شائقة، تجمع بين الحبكة القوية ، والاثارة المتصلة شىء واحد وقفت امامه متسائلا . لماذا تأخذ الفتاة طفلها معها وهى ذاهبة الى المزرعة حيث ستقابل حتما معارفها ، ولاشك انهم سيسألونها عن الطفل ؟ كان يجب على الاقل ان تبـــذل محاولة لتركه ، ثم نراها تضطر الى اخــذه ، لتبرير تصرفها الذى بدا غريبا بعض الشىء

ان المخرج « عاطف سالم » يقفز بهذا الفيلم الى الصف الاول بين مخرجى السينماالناجحين.

ومن حق « شادية » ان اسجل اعجابى بها فى هذا الفيلم بغير تحفظ . فقد نجحت فى تمثيل دورها الصعب ، وكانت رائعة فى أكثر من مشهد ، وكان غناؤها جميلا رشيقا ، وفـــق الاستاذ رياض السنباطى فى وضع الحانه . وكذلك كان « عماد حمدى » الذى قام امامها بدور البطولة .

أما « عبدالوارث عسر » فى دور الاب فاننى اقرر بغير مبالغة ان دوره فى هذا الفيلم يرشحه لاى جائزة عالمية ينافس عليها اكبر ممثـــلى الشاشة فى امريكا . ولن انسى تمثيله فى المشاهد التى ظهر فيها بعد ان علم بما حدث لابنته ، فقد كان فيها ممثلا عبقريا من الطراز الاول

وكان للفكاهة نصيب فى التخفيف من حدة التوتر فى الفيلم . فمثل «سيد بدير» شخصية طريفة ، اشاعت جوا لطيفا بالاشتراك مع زوجته فى الفيلم « زينات صدقى »

ورأينا « احمد الحداد » صعيدى الاذاعة ، فى دور لطيف ، ونرجو ان تتاح لهذا الوجـــه الجديد فرصة للظهور

حياة او موت

اما هذا الفيلم فشىء جديد حقا على الشاشة المصرية . فنحن لا نرى فى هذا الفيلم بطلاتتركز عليه الاضواء ، وتدور حوله الحوادث . وانما نرى حادثة صغيرة يدور حولها الممثلون ، وتقوم الكاميرا فيها بدور البطولة . فهذا « عمـــاد حمدى » يغاضب زوجته فى ليلة العيد فتذهب الى بيت أبيها ، ويبقى مع طفلته « ضحى » حيث تعاوده النوبة القلبية ، فيرسل الطفلة لتحضر له الدواء . ولكن الصيدلى يخطىء فى تحضير الدواء فيضع فيه سما قاتلا ، ثم يكتشف خطأه بعد ان تكون الطفلة قد انطلقت فى شوارع القاهرة عائدة الى ابيها .

ويبدأ سباق مثير بين الحياة والموت ، فنرى الصيدلى يهرع باحثا عن والدة الفتاة ، ويذهب الى حكمدار البوليس ليستعين به على دفـــع الكارثة . وتبدأ سلطات البـــوليس فى مطاردة الطفلة لتلحق بها قبل ان تصل الى أبيهـــا ، وتشتبك الحوادث خلال المطاردة ، التى تنتهى بانقاذ الرجل فى اللحظة الاخيرة

وقد نجح الفيلم الى أبعد حد فى اثارة المتفرجين الذين ظلوا اكثر من ساعة يحبسون انفاســـهم خلال هذا الســـباق المثير ، واستحق الاســـتاذ على الزرقانى واضع الســـيناريو تهنئة خالصة على توفيقه فى كتابته . وكان الفيلم مثلا للواقعية التى تنبض بالحياة ، وقامت كاميرا الاستاذ خورشيد باكبر دور فى ابراز هذا كله ، فجاست بنا خلال شوارع القاهرة ، ونقلت الينا الحياة الصاخبة على حقيقتها .

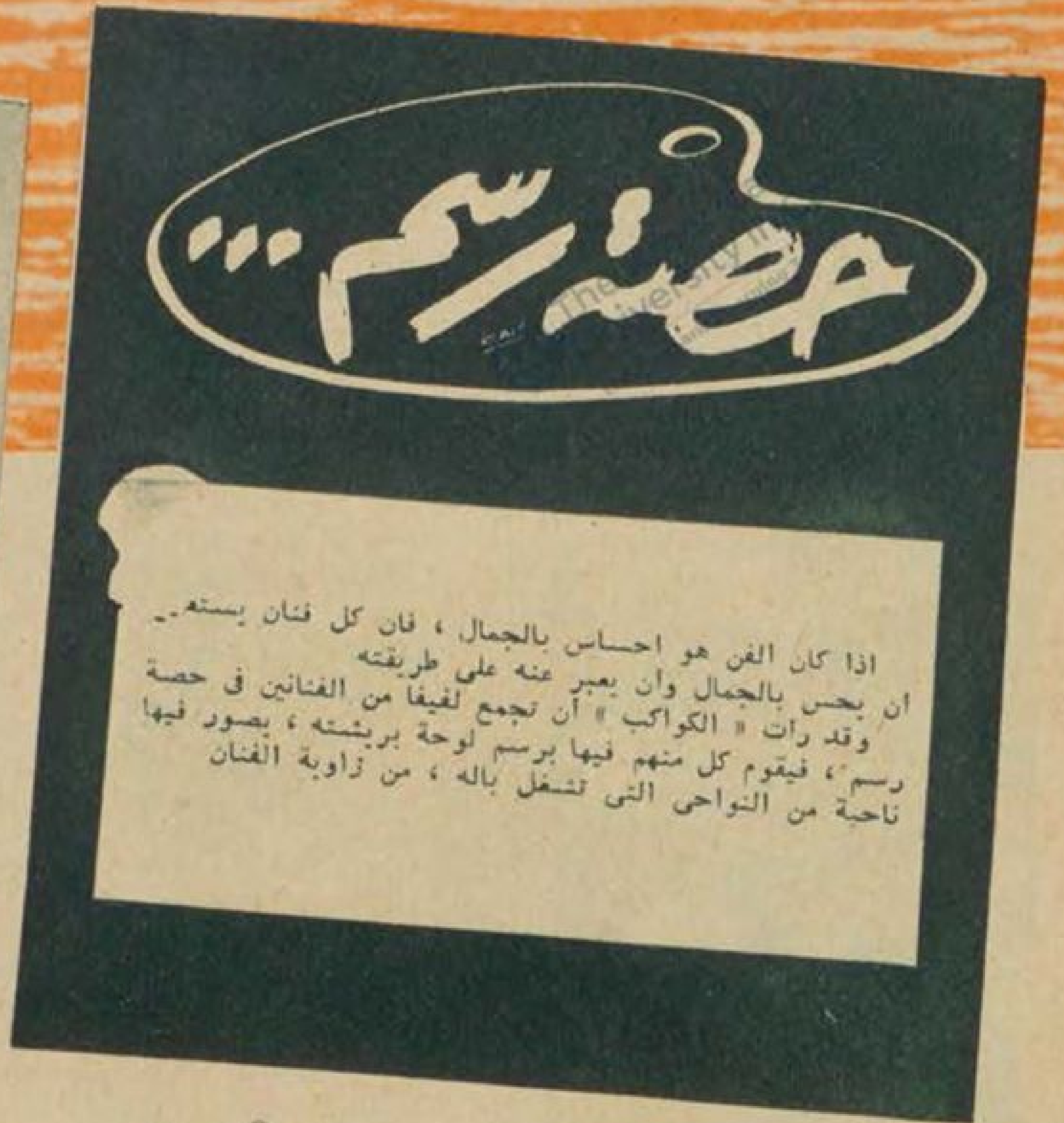
ان هذا الفيلم يجب ان يعرض فى الخـــارج لانه خير دعاية لنا عند من يجهلون مصر ، اذ يعرض عليهم مظاهر التقدم ، ومعالم مدنيتنا الحديثة

والواقع ان الســـيدة آسيا تستحق كل تقدير لاقدامها على انتاج هذا الفيلم المبتكر فى فكرته، النظيف فى اخراجه وتمثيله . ولا أنسى الاســـتاذ كمال الشيخ الذى أخرج الفيلم فكتب لنفســـه صفحة رائعة من النجاح

و «بعد» ارجو الا يظن القارىء اننى اسرف فى التقدير ، او الجأ الى المجاملة . فالواقـــع اننى سعيد حقا بان ارى فى أسبوع واحد هذه الافلام الثلاثة الجيدة ، واعتقد اننا لو احتفظنا بهذا المستوى فى انتاجنا ، فاننا نستطيع ان نطمئن الى مستقبل السينما فى مصر



شادية وعماد بطلا « ليلة من عمرى »



حصة رسم ...

اذا كان الفن هو احساس بالجمال ، فان كل فنان يستطيع ان يحس بالجمال وان يعبر عنه على طريقته

وقد رات « الكواكب » أن تجمع لفيفا من الفنانين في حصة رسم ، فيقوم كل منهم فيها برسم لوحة بريشته ، يصور فيها ناحية من النواحى التى تشغل باله ، من زاوية الفنان



لابد أن عماد حمدى كان وهو يرسم يفكر فى نزهة خلوية مع زوجته شادية ، فهو قد رسم منظرا طبيعيا خلابا



واخذت النجمة الجديدة ايمان ترسم ما يعتمل في نفسها - بايمان - من رغبة في الصعود الى القمة .. لقد رسمت نجمة تحت الاضواء ..



اما محسن سرحان فقد كان يفكر كما ترى في بعض الحوادث الاجرامية التى قدر ليد الامن الحازمة ان تبترها في الوقت المناسب



وفي الوقت الذي رسم فيه عماد منظرا طبيعيا . راحت شادية ترسم مجموعة من الكلاب الجميلة .. ترى هل كانت تريد النزهة في حديقة الحيوان



اما النجمة كاريمان ، فقد رسمت بعض العصافير أو الكتاكيت ، فعبرت بذلك عن روحها المرحة ، وشخصيتها « الكتكوتة » !



اوبريت جديدة : بعد أن قام المخرج « أندريه واساري » باخراج احدى الاوبرات الجديدة فوجيء فى ليلة العرض الاول براقصات الفرقة يقدمن له تورتة كبيرة كتبوا عليها اسم الاوبريت

حدث هذا الأسبوع

• يعتزم عدد كبير من المنتجين المصريين الاشتراك فى مؤتمر السينما الدولى الذى سيقام بلندن فى ابريل المقبل ، وقد بدأ كل منهم بعد عدته لاشتراكه فى هذا المهرجان ، ويبلغ عدد المنتجين الذين استعدوا من الآن ١٥ منتجا

• **احتفل الاستاذ جريجورى جريجوس ، مدير دولار فيلم بمرور ٢٠ عاما على زواجه ، وقد حضر الحفل السيدة فاتن حمامة والاساتذة رمسيس نجيب وحسن الامام ولفيف من المنتجين المصريين**

• قال حسين رياض انه قد صمم على ان يبدأ تصوير فيلمه الجديد فى اوائل فبراير المقبل مهما قامت امامه عقبات ، وانه اعد عدته للتغلب على العقبات المادية

• **اشترت فرقة المسرح الحر سبع مسرحيات جديدة ستقدمها هذا الموسم ... وسوف تستعين ببعض خريجى معهد التمثيل لاخراج هذه المسرحيات**

• أعاد المسرح العسكرى بعض الممثلات اللواتى كان قد استغنى عنهن وقرر تأجيل التعاقد مع السيدتين امينة نور الدين وفتحية شاهين الى الموسم المقبل

• **قرر الاستاذ يوسف وهبى تخفيض اسعار تذاكر الدخول فى الفرقة المصرية ليتمكن جميع افراد الشعب من مشاهدة روايات الفرقة ، كما قرر اقامة حفلات نهارية خاصة للسيدات ، وسيبدأ العمل بهذا القرار فى عام ١٩٥٥**

• احتفلت السيدة سعاد حسين بعيد ميلادها فأقامت حفلة شاى فى بيتها ، وفى المساء احتفل زميلاتها وزملاؤها فى فرقة الريحانى بعيد الميلاد خلال فترات الاستراحة

• **يعتزم المخرج عز الدين ذو الفقار النزول الى ميدان الانتاج ، فسوف ينتج فيلما لحسابه هذا الموسم**

• أصر الاستاذ فريد الاطرش على أن يعمل أكثر من خمس عشرة ساعة يوم الثلاثاء الماضى ليتمكن من اتمام فيلمه فى موعده ، وكان الاطباء قد نصحوه بعدم بذل مجهود كبير ولكنه ضرب عرض الحائط بنصائح الاطباء

• **طلب بعض اعضاء نقابة الممثلين من السيدة فاتن حمامة ترشيح نفسها فى الانتخابات الجديدة للنقابة ، ولكنها اعتذرت بكثرة مشاغلها ، وقد رشحت السيدة دولت ابيض نفسها فى هذه الانتخابات**

• بدأت التدريبات المسرحية فى الفرقة المصرية على مسرحية « ست البيت » التى سيتولى اخراجها حمدى غيث ويقوم ببطولتها الاستاذ يوسف وهبى ... وسيكون ضيف الشرف فى هذه المسرحية الاستاذ سعيد ابو بكر

• **طلب يوسف وهبى من اللجنة الفنية الموافقة على زيادة مرتب الاستاذين فاخر فاخر وسعيد خليل**

• تزوج المخرج الجديد حسن توفيق من سيدة ايطالية كانت زميلة له فى معهد السينما بايطاليا .. وقد وصلت الزوجة الى مصر فى الاسبوع الماضى

• **تعاقدت الفنانة فاطمة رشدى مع ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة للعمل فى فرقة المسرح العسكرى كممثلة أولى ، وستفتتح الفرقة موسمها بتمثيلية « الحاكم اعوذ بالله »**

• يستعد الفنان على فهمى لانتاج فيلم برءوس اموال اجنبية ضخمة ورءوس اموال مصرية بعد الانتهاء من فيلمه الجديد « حياة فنان »

• **ستقوم الفنانة كريمان بتسجيل ثلاث اغنيات جديدة لمحطة الاذاعة المصرية**

• يجرى العمل الآن فى تصوير فيلم « نداء الحب » بطولة حسين رياض وزهرة العلى وشكرى سرحان ، قصة الكاتب الكبير ابراهيم المازنى اخراج الهامى حسن

• **يسافر المخرج عباس كامل الى لبنان لاختيار اماكن تصوير فيلم جديد تدور حوادثه بين مصر ولبنان والفيلم من انتاج انطون خورى**

• ارسلت الفنانة راقية ابراهيم برقية من امريكا تهنىء فيها الاستاذ محمد كريم بنجاح فيلمه « جنون الحب »

• ينتظر أن تعلن وزارة الارشاد القومى خلال هذا الاسبوع عن الترتيبات التى ستتخذ نحو تخصيص المائة الف من الجنيهات المقررة لتشجيع السينما المصرية فى أوجه تكفل معاونة المنتجين ومكافأة الافلام القوية

• **يستعد المخرج هنرى بركات لاخراج فيلم فريد الاطرش الجديد بعد أن ينتهى المخرج بدرخان من اخراج فيلمه الحالى « عهد الهوى » مباشرة**

• يسافر المخرج حسن رضا الى جنوب افريقيا خلال الايام القادمة وسيصور فى هذه الرحلة فيلما تسجيليا عن الحياة فى هذا الجزء من القارة السوداء

• **شفى انور وجدى من المرض الذى كان قد الم به فى الاسابيع الماضية وعدل عن السفر الى امريكا للعلاج**

• أسند الدور الاول فى فيلم « شباب للبيع » الذى كتب قصته الزميل أنور عبد الله ويخرجه فى الشهر القادم المخرج حلمى رفلة لحساب شركة لوتس فيلم الى منيرمراد

• **قررت ادارة فرقة الريحانى منع دخول اى شخص الى المسرح فى أثناء اجراء البروفات على الرواية القادمة ، دون استثناء ممثلى الفرقة الذين ليس لهم ادوار فى الرواية**

• سيمثل مصر فى مؤتمر لندن السينمائى الدولى ، الذى سينعقد فى يناير القادم فيلمان ، هما « حياة أو موت » انتاج السيدة آسيا ، و « صراع فى الوادى » انتاج جبريل تلحمى

• **يقوم احمد ضياء الدين باخراج قصة جديدة بعنوان « بائعة الدموع » لحساب شارل نحاس والمرشحة لدور البطولة فى هذا الفيلم هى ماجدة**

• تسافر شادية وعماد حمدى الى لبنان فى عطلة عيد الميلاد لقضاء أسبوعين

• **يعتزم الاستاذ جبرائيل نحاس العودة الى ميدان الانتاج بعد أن امتنع عن انتاج الافلام مدة عامين تقريبا**

• أجل عمر الحريرى تصوير فيلمه الجديد الذى سيخرجه عز الدين ذو الفقار الى مايو المقبل ، وستقوم شادية ببطولة هذا الفيلم الذى ستصور معظم مناظره فى المناطق الواقعة على شاطىء البحر

• **تقيم السيدة بهيجة حافظ حفلة موسيقية فى الاسبوع المقبل يخصص ايرادها للاعمال الخيرية**

نتيجة مسابقة

بتعمل ايه

اجتمعت لجنة فرز ردود عدد مسابقة « بتعمل ايه ؟ » المنشورة فى العدد ١٧٢ من مجلة « الكواكب » الموسم ، وقد وصلتنا آلاف الردود من القراء ، توصل الكثير منهم الى معرفة الرد الصحيح ، واخطأ التوفيق بعضهم .. وقد رات اللجنة اجراء السحب بطريق القرعة بين اصحاب الردود الصحيحة ، وقد فاز بالجوائز حضرات الآتى اسماؤهم

الجوائز

الجائزة الاولى : ربحتها السيدة روز قسطندى مقار – القاهرة

الجائزة الثانية : ربحها السيد اميل يوسف – الفجالة

الجوائز ٣ – ٤ – ٥ – ٦ – ٧ – ٨ – ٩ – ربحها كل من :

كاظم متولى – الاسماعيلية ، مارون طانيوس – لبنان ، على عباس امين – بنى سويف ، طه عبد الوهاب الدهان – العراق ، فايزه ابراهيم عبد الهادى – الاسكندرية ، على حسن عنان – الكويت ، سمير زريق – القاهرة

الحل الصحيح

١ – تفتح حقيبتها
٢ – تضع احمر شفايف
٣ – تجفف وجهها
٤ – تصلح شعرها
٥ – تضع البودرة

من ذكريات الشباب

• منذ اربعين عاما تعارف « الصبيان » محمد كريم ويوسف وهبى ، وكانا وقتها من سكان حى المنيرة بالقاهرة

• فى احد بيوت شارع الماوردى بذلك الحى ، كان الصبيان يجتمعان مع زملائهما للعب واللهو .. وفى هذا البيت اشترك الاثنان لاول مرة فى التمثيل .. فاقام يوسف مسرحا من صناديق الخشب . ووضع امام المسرح ستارة هى عبارة عن ملاءة سرير ، واشترك مع صديقه كريم فى تمثيل رواية « يوسف الصديق » ، وكان رسم الدخول الذى حدداه لمشاهدة هذه الرواية هو خمسة مليمات لا غير ..!

• افترق الصديقان فى مستهل شبابهما .. فاقام يوسف بعض الوقت فى ايطاليا لدراسة المسرح ، ثم عاد الى مصر ليؤسس فرقة رمسيس .. بينما اقام كريم بضع سنوات فى المانيا لدراسة السينما ثم عاد لينضم الى فرقة صديقه ، لان السينما لم تكن قد نشات فى مصر بعد

• وانضم كريم بعد ذلك الى شركة مصر للتمثيل والسينما حيث اخرج لها بعض الافلام القصيرة ، ثم عاد الى صديقه يوسف ليخرج لحسابه قصة « زينب » على الشاشة

• بعد هذا فكرت وزارة الزراعة فى اخراج فيلم موضوعه « الحث على التعاون » ، فعهدت الى كريم فى اخراج هذا الفيلم الذى عرض فى المعرض الزراعى والصناعى بالجزيرة

• وعاد زميلا الصبا يتعاونان معا من جديد فى فيلم « اولاد الذوات »

• ولدينا عدد من النجوم كان اول ظهورهم على الشاشة كابطال تحت اشراف محمد كريم .. ففى فيلم « زينب » ظهرت بهيجة حافظ ودولت ابيض وسراج منير وزكى رستم . وفى فيلم « اولاد الذوات » ظهر يوسف وهبى وامينة رزق وحسن البارودى

حقائب ... للموسم الجديد

هذه ثلاث حقائب من أحدث مبتكرات الشتاء تقدمها لك النجمة مريم فخر الدين..



حقيبة مبتكرة على شكل محفظة لها يد صغيرة .. وهى مصنوعة من الجلد المغلف بالقماش المحلى برسوم صغيرة كالورد

حقيبة من القماش المرقط.. على شكل جلد النمر وهى مصنوعة على شكل فانوس، و معها قفاز من نفس النوع



وهذه الحقيبة مصنوعة من الشامواه الاخضر ويلبس معها قفاز من نفس اللون



قابلت هذا الأسبوع

اغلقوا الأبواب فى وجوههن

كنت منذ أيام أتحدث مع النجمة اللبنانية الناعمة ، قوت القلوب ، حين لمحت على مقربة منا فى الفندق الذى التقينا فيه ، طفلة حلوة ، تقفز فى حركات راقصة ، وتتحدث إلى سيدة كانت معها ، لعلها والدتها وكان فى حديثهما شيء عن الفن

وسألت الطفلة الحلوة :

— من أين جئت ؟

— من لبنان

— وهل أنت من بنات الفن ؟

— اريد أن أكون

— هل جئت إلى مصر وراء حلم السينما ؟

— نعم ، وقد أديت اليوم اختباراً أمام الكاميرا فى ستوديو

— مع من ؟

— مع مساعد مخرج

— هل تمثلين ؟

— بل أرقص

— ترقصين ؟ ما عمرك يا طفلتى ؟

— أربعة عشر عاماً ... إلا شهرين

— وماذا كنت تصنعين قبل قدومك إلى القاهرة ؟

— كنت تلميذة باحدى المدارس الفرنسية

وبعد ، أفليس هذا حراماً ؟

أليس حراماً أن يزج الآباء والأمهات بطفلة دون الرابعة عشرة ، الى حلبة الرقص ، ويخرجونها من حلبة العلم ؟

أو ليس حراماً أن تسمح حكومة لبنان لمثل هذه الطفلة أن تهجر العلم ، وتهجر الوطن ، لترقص ؟

أو ليس حراماً أن تسمح الحكومة المصرية لمثل هذه الطفلة بالدخول ... لترقص ؟

أو ليس حراماً أن يقدم « مساعد المخرج » المشار إليه على هذه الجريمة... جريمة دفع طفلة صغيرة بريئة إلى حلبة الراقصات ؟

لقد دعوت أكثر من مرة ، على هذه الصفحة ، الى ضرورة فتح الأبواب فى وجه فتانات الشرق

ولكنى أصرخ من أعماق ، وتصرخ معى الزميلة أمينة السعيد ، قائلين : « اغلقوا الأبواب فى وجه مثل هذه الطفلة ، التى تدفعونها إلى الاثم دفعاً ... اغلقوا الأبواب فى وجهها ، وفى وجه كل صغيرة مثلها من الشهيدات البريئات »

جلاء الأفلام الاجنبية

سألت النجمة الجميلة ، مريم فخر الدين :

— ماذا تتمنين لمصر ، بعد أن تم الجلاء ؟

— هل تطلب منى أن أتحدث فى السياسة ؟

— ليس شرطاً أن تكون أمنيتك سياسية ... اجعليها أمنية فنية

— هذا معقول ، معقول أن أتحدث فى الفن الذى أحيا له ، وأترك بيتى ووحيدتى كل يوم من أجله ... ان أجمل أمنية لى ، ان يأتى اليوم الذى تستطيع فيه الأفلام المصرية أن تحمل الأفلام الأجنبية على الجلاء ... الجلاء عن جدارة ... حين يقف الفيلم المصرى مع الفيلم الأمريكى على قدم المساواة ، ويزحف على أسواق العالم ، ليثبت للعالم ان مصر ليست مجرد صحراء ورمال ونخيل وابل ، كما تصورهـا الأفلام الأمريكية ، بل هى دولة متحضرة كأحدث الدول

أمنية قومية

أما الحسناء السمراء ماجدة ، فقد سمعت نفس السؤال ، فقالت :

— أما أنا ، فأمنيتى سياسية .. أو قل قومية .. أمنيتى أن تأخذ مصر مكانها الجدير بها فى المجتمع الدولى ، وذلك عن طريق الاستقرار الشامل فى جميع نواحى الحياة السياسية والثقافية والاقتصادية ، فان هذا الاستقرار هو دعامة التقدم الكفيل بأن يعود على الوطن بالخير المنشود . وفى ظله يرتفع مستوى الفرد ، ويرقى المجتمع

مش هو ...

دار هذا الحوار التليفونى بين راقصة معروفة وجراح معروف ، هو الذى قص على القصة هذا الأسبوع :

الراقصة — ألو ... أرجوك يادكتور ، تعالى حالا ... جوزى عنده المصران الأعور

الجراح — لكن دانا شايل له المصران الأعور السنة اللى فاتت !

الراقصة — لا يادكتور .. دا مش جوزى بتاع السنة اللى فاتت ...

مالا تعرفه عن النجوم ...

جانيس رول

■ ليست فى هوليوود عينان توازيان عينى « جانيس » فى شدة اخضرارهما

■ عندما كانت فى طفولتها المبكرة ، كانت ترى فى الرقص كل سعادتها ولهذا بدأت تتلقى دروسا فى هذا الفن

■ وعندما بلغت سن الخامسة عشرة كانت تتردد على المدرسة فى الصباح لكى تتزود بالعلم ، اما بعد الظهر فكانت تقضيه فى دراسة فن « الباليه » ، وفى المساء ترقص فى المسارح لكسب معاشها

■ وقع لها حادث فى قدمها عندما كانت ترقص ، فاتجهت الى التمثيل بعد ان اصبحت عاجزة عن الرقص مدة شهرين . وكان عملها كممثلة هو الذى فتح لها ابواب استوديوهات هوليوود

■ تميل « جانيس » الى وضع تصميمات الملابس ، وان كانت هى شخصيا لا تهتم « بالموضات » وارتداء احدث الازياء

■ لا تكره شيئا كما تكره المشى فى الشمس ، ويرجع ذلك الى طفولتها عندما اصيبت بضربة شمس ولدت فى نفسها كراهيتها لها

في الفن

مسرحية اذاعية

بقلم الأستاذ محمود السباع

زغاريد ـ موسيقى

المؤلف : الحياة مليانة مآسى وافراح وحتى فى الفرح تلاقى ناس وناس من مختلف الاعمار من الجنسين .. مرح وهيصة ودوشة .. مزيكة وعوالم بفرحوا المعازيم ويزفوا العروسة

« موسيقى صاخبة فجأة ولغط وطبل وصريخ »

بالضبط كأننا فى مستشفى المجاذيب ... اتفضل .. أهلا وسهلا .. شرفتنا ..

صوت : مبروك

صوت آخر : عقبال عندك

تسيب الدوشة دى لحسن دماغى انقلبت ... عن اذنك ياسى السيد

الداعى : على فين ؟ ..

المؤلف : استريح شويه فى الركن اللى هناك ده

الداعى : على راحتك بس أوعى يفوتك البوفيه

المؤلف : ماتخافش انا عامل حسابى

وسيبته ومشيت ادور على الركن الهادى هناك ده زى ما قلتله .. وطبعا مالقيش .. قلت اخرج فى الفراندة

(الاصوات تختفى فجأة)

صوت آنسة : لا معلش انا مبسوطة كده

صديقة : يعنى ايه حاتفضلى قاعدة لوحدك

الآنسة : متضايقة سبينى شوية

المؤلف : متضايقة .. متضايقة من ايه يا ترى؟ أما أقرب شويه .. لا لا ماتبينش نفسك أوى .. وان شافوك .. ماتبقاش لطيفة .. دا يبقى اسمه تجسس على الناس .. ابعد يا شيخ ..

الآنسة : حابقى احصلك بعدين

صديقة : لكن فيفى وميمى وألفت حايقولوا فين طانت

الآنسة : قولى لهم .. اوه بقى ..

صديقة : وطنت حكمة وغزالة هانم لسانهم طويل قوى

الآنسة : اديكى شايفة انا قاعدة لوحدى

صديقة : والنبى تقومى .. وحياتى

طامه : عليه .. ما تزوديش ضيقتى .. أف سيبينى بقى .. « بصوت أعلى » عايزة اقعد لوحدى

المؤلف : وسابتها تقعد لوحدها وخادتلى ركن بعيد وقعدت ادقق فيها .. فى وشها وتقاطيعه . جميلة ؟ .. لامش قوى عليها مسحة من الحزن والاسى الدقيق .. متوسطة القامة تميل الى السمنة شوية .. مش قادر ادقق فى الوصف اكثر من كده لحسن اى واحدة فى الحقيقة تطبق الوصف على نفسها ويبقى اشكال .. نهايته طامه دى .. اسمها كده زى ماسمعته .. شابة بين الخامسة والعشرين والثلاثين

القدر القول كانت وهى فى بدء شبابها يعنى لما كان عندها ..

طامه : ستاشر سنة تقريبا أول ما عينى فتحت للحياة .. كنت وحيدة .. وحيدة أمى .. حالتنا المالية متوسطة .. يادوب عايشين .. وفى عصرية يوم من أيام الصيف وكنا قاعدين انا وهيه فى البلكونة وفجأة سمعت خبط على الباب

الام : « من بعيد » مين ؟ .. « من قرب » أهلا وسهلا .. اتفضلوا .. من هنا الصالون

طامه : وقمت أجرى أشوف مين دول ..

صوت رجل كبير : احنا ماعندناش وقت .. انا راجل دغرى .. أحب الدوغرى

الام : أيوه يافندم

الرجل : فين العروسة ... انا عايز اشوفها

الام : « مرتبكة » حاضر يافندم ..

الرجل : بصى كويس فى الولد ده .. يعجبك طبعا لازم يعجبك .. العرسان لقطة اليومين دول خصوصا اذا كانوا زى الولد ده فين العروسة ؟

الام : طامه .. « تنادى » طامه .. « لا احد يجيب » طامه .. الله هى راحت فين يا ترى ؟

(البقية على الصفحة التالية)

طامه : وكنت واقفة ورا الباب وسمعت كل حاجة ولما لقيت ماما جاية تدور عليه .. جريت على أودتي

الام : انتي مش سامعاني وانا بندهلك

طامه : ايوه يا ماما بس كنت ...

الام : كنتي ايه .. تعالى معايا

طامه : فين ؟..

الام : العريس وأبوكي عايزين يشوفوكي حالا

طامه : عريس ؟.. لمين يا ماما

الام : عشانك

طامه : لكن انا ماقلتش عايزة اتجوز

الام : هو لازم تقولي انا اتفقت مع أبوكي وكلم الناس خلاص وقرا الفاتحة

طامه : ايه دا كله .. لكن انا لسه ما بفكرش اتجوز دلوقت

الام : أمال امتى حاتفكري .. بعد الاربعين ؟

طامه : ايه الكلام اللي بتقوليه دا ياماما .. أنا لسه قدامي سنين الجامعة كلها لازم أخلص تعليمي

الام : تعليمك ؟ بطلوده واسمعوده مش كفاية عليكي الثقافة .. عايزة ايه اكتر من الثقافة عايزة تضيعي مستقبلك في الكلام الفارغ

طامه : انا متاسفة ياماما لكن انا مصممة على اني اكمل دراستي وماحدش يقدر يخليني اغير رايي

الام : طيب انا ليه كلام تاني بعدين .. بس اما يبجى أبوكي

المؤلف : **وسابتها وخرجت تدور على العريس وابوه لقيتهم خرجوا من غير كلمة .. طيب .. دي حالة جديدة بالنسبة للبنت الجريئة دي .. ازاي تعارض ؟..لازم فيه حاجة .. لكن انا مش شايف .. يا ترى بعد سنة والا اتنين حايجرى لها ايه .. تفكر .. الله .. الله دي قامت ودخلت على الفرح والهيصة .. يا خسارة**

المؤلف : **الله هو الفرح خلص والا ايه ؟.. مافيش زيطة ولا مزيكة ولا حاجة .. لازم راحوا على البوفيه وساعة البطون ....**

صوت سيدة : قال بوفيه قال .. حاجة تقرف لا نظام ولا حتى الواحد لاقيلة مطرح يقف ..

سيدة أخرى : يظهر مش عاملين أكل كفاية

السيدة : وهي العروسة تستاهل ..؟ لا مال ولا جمال انا عارفه عاجبه فيها ايه

الاخرى : على رايك .. والنبي خسارة فيها عريس قد الدنيا .. كفاية انه في الدرجة الرابعة

المؤلف : **وخدوا بعضهم ودخلوا قبل ما تطق خناقه .. انا مش فاهم الناس دول ايه لما مش عاجبهم الفرح ولا أهله جم ليه ؟.. الله دي الآنسة طامه جاية اهه لوحدها .. طامه انتوا نسيتوها .. يظهر انها ماقدرتش تتحمل الجو ومضطره لازم جاية مع امها او ابوها .. نخمن ان ابوها معاها .. اهو داخل وراها اهو**

صوت رجل : انتي مالك الليلة دي .. ايه اللي في قلبك

طامه : هموم وهموم .. مقبوضة معرفش ليه؟

الرجل : ياستي سيبك ولا تهتمي بقى انا كل ما اروح معاكي حته تزعليني كده

طامه : وانت تزعل ليه ؟

الرجل : انتي عارفه كويس ايه شعوري بالنسبة لك وعرفاه كويس اد ايه أنا باهتم بيكي وعايزك تكوني ست البنات .. انا عارف كل حاجة .. انتي اللي فات وفكري في المستقبل

طامه : مستقبل ؟.. بعد ايه .. بعد السن ده

الرجل : لسه قدامك سنين كتيرة .. ثم انتي محتاجة لايه .. ناقصك ايه ؟.. اوعي تفكري انه يجي يوم أتخلى عنك .. انا لك طول عمري

طامه : ليه الكلام ده .. مالوش لزوم

الرجل : انا ... انتي عندي ... اكتر من الحياة

طامه : كتير قالولي الكلمة دي .. صدقتهم في الاول ..

الرجل : وعرفتي بعدين ان حبهم لك كان مزيف .. طامه .. اقبليني بأي وضع يرضيكي

طامه : انكر ...

الرجل : انتي بتكرهيني للدرجة دي ؟

طامه : انتي عارف كويس اني مابكرهكش

الرجل : أمال ايه ؟

طامه : انا بأعزك يا فؤاد مفيش اكتر من كده

الرجل : وأيه الفرق بين الاعزاز والمحبة

طامه : مش عارفة .. بلاش الموضوع ده

الرجل : انا متاسف .. كاني مقلتش حاجة انسى كل كلمة .. تحبي تروحي ؟

طامه : يكون احسن .. روح انت استاذن اصحاب الفرح وانا حاستناك هنا

الرجل : أمرك .

المؤلف : **وده يبقي مين ده بقى .. مش ممكن يكون ابوها زي ما افتكرت .. اقول مين ؟ قريب؟ صديق ؟.. لازم يكون صديق .. لانه عارف كل حاجة عنها عارف ايه ؟.. لكن ده ظاهر انه بيحبها وهيه ؟.. طب وهوه عارف ايه ؟ نقول انها بعد سنتين من حكاية العريس اللي جابته امها والنقاش اللي حصل .. والرفض**

طامه : سنتين في كلية الحقوق وكنت خارجة مستعجلة بعد المحاضرة وبعدي الشارع علشان اركب الترامواي ، وعربية فايته بسرعة كانت على وشك انها تصدمني فرجعت بسرعة اتفادي العربية ، وانا في رجعتي وقعت ووقفت العربية مرة واحدة يا دوب جنبي ونزل منها شاب

الشاب : حصل حاجة يا آنسة

طامه : حصل اني وقعت زي ما انت شايف

الشاب : يعني مافيش اضرار

طامه : لازم تدوسني .. تموتني

الشاب : العفو .. انشاالله انا .. تسمحي ..

طامه : افندم

الشاب : انفض لك الفستان

طامه : يا سلام .. مش تبقي تسوق على مهلك والا يعني ارواح الناس ببلاش

الشاب : الا روحك

طامه : ولك عين تكلم .. تهزر كمان

الشاب : ما دام حصل خير .. استاذن بقى واي ضرر بعد كده انطلي بمحسن عبد الله

طامه : كده .. كان لازم اعمل لك محضر في القسم .. كان لازم ..

الشاب : اوصلك

طامه : وكمان بتقول اوصلك ..

الشاب : على القسم يعني .. ساكنة فين ..

طامه : في الدقي ..

الشاب : في سكتي وانا مروح .. من غير تكليف « يفتح باب عربة ويقفل »

المؤلف ونفرض انهم اتعرفوا ببعض زي ماحصل في الديالوج يعني الكلام اللي حصل بينهم زي ما كتبه ومر على التعارف ده شهرين تلاتة خمسة وكانوا في خلال الشهور دي بيتقابلوا باستمرار

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

•

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

طب وبعدين ؟

طامه : وبعدين يا محسن .. انت حاتسيبني وتسافر صحيح .. انا خايفة .. « تبكى »

محسن : ماتخافيش .. انا برضه لكى .. وتو ما أرجع

طامه : حاتتجوزني زي وعدك

محسن : ودي عايزه كلام

المؤلف : **صحيح مش عايزه كلام ياسي محسن بعدما تضحك على البنت البريئة المسكينة دي وتقولها مسافر يبقى فيه كلام ؟ .. واختفى سي محسن وحاولت طامه تتصل به ما امكنش .. طلع راجل معندوش ضمير .. لكن الغلطة مش غلطته لواحده .. غلطت اللي صدقت وعوده .. وهامت بها الافكار واسودت الدنيا في عينيها .. وبعدما يأست .. ماكانش قدامها غير الصديق تشتكي له .. لقت فيه اكتر من حنان الام والاب**

الصديق : معلش كل شيء يتصلح

طامه : ازاي ؟.. يعني حايرجع تاني ؟.. انا .. انا باحبه يا فؤاد باحبه .. « تبكى »

الصديق : يعني برضه عايزاه .. رغم كل اللي حصل منه .. رغم انه سابك

طامه : لازم اقابله ولو مره واحدة

الصديق : اقدر اعرف عنه حاجة .. يمكن يسمع كلامي

طامه : صحيح .. اسمه محسن عبد الله .. ساكن في العجوزة في شارع .. لكن انت حاتقابله ازاي .. حاتروح له بأي صفة

المؤلف : **وقالت له اسم الشارع ونمرة البيت وخرج الصديق .. يدور على سي محسن .. ونقول بكل اخلاص اترصد له قدام البيت من اول النهار لآخره .. انه يشوفه مافيش فايدة فخد بعضه ورجع لكن مش لطامه والا تبقى حكاية خصوصا انه وعد .. نسيب صاحبنا الصديق يدور ونتنقل على مشهد تاني .. فين مثلا ..**

طامه : عندنا .. عندنا في البيت

المؤلف : **عندها .. اذا كانت هي هنا في الفرح نروح عندها ليه ؟ يا اخي انت بتألف والا بتكتب حقائق ؟.. امال هيه بتقول عندنا ليه ؟.. معقول .. لازم ارجع تاني كام سنة عشان الحكاية تمشي صح ..**

الاب : والله انا مش عارف .. البنت كويسه لكن ايه اللي راكب دماغها اليومين دول

الام : انا عارفه ياخويه .. أهو زي ما بتيجي وتشوف .. حالتها مش عاجباني

الاب : من امته ؟..

الام : من شهرين تلاتة .. اتغيرت خالص .. تيجي من الكلية تدخل اودتها وتقعد فيها بالساعات ماتخرجش .. حتى الاكل ما بقتش تدوقه ..

الاب : ماحولتيش تعرفي حاجة ابدا .. السبب

الام : آخر ما غلبت قلت للاستاذ فؤاد يمكن تفضفض له باللي في نفسها

المؤلف : **وطبعا تستمر المناقشة بين الاب والام بدون نتيجة لانهم برضه مافهموهاش من الاول . بالعقل والترويض بالسياسة والقوة حتى انهم يلجأوا للصديق اللي هو ما يمتلهومش بأي صلة غير العشرة الطويلة .. وحط الصديق رحاله في كازينو يغرق همومه واذا به يفاجأ**

احدهم : ايه ياسي محسن بقى لك مدة .. يا ترى ايه اللي بعدك عنا

محسن : والله كنت مشغول شويه

آخر : الدون جوان مسيرة يتنهد ..

ثالث : حقه ياعم ملقحين على الجنبين الكاديلاك مش ملاحقه تلم

محسن : وبعدين معاكوا بقى..دي مقابلة دي

آخر : قول لنا بقى آخر مغامرة

محسن : دي ماكانتش مغامرة .. دي طلعت جد المرة دي .. مش مخلياني اقعد في البيت دقيقة ملاحقاني تليفونات وجواسيس ومراقبة

احدهم : لا لا دي حكاية مثيرة باين عليها ..

محسن : مثيرة وبس .. دا انا مخنوق .. مش عارف أخلص ازاي ..

آخر : اجوزها



جين راسل تقابل الاميرة مارجريت : الاميرة مارجريت شقيقة ملكة انجلترا وقد ارتسمت على وجهها ابتسامة جذلة عندما وقفت تتبادل الحديث مع النجمة الامريكية جين راسل ، وذلك فى حفلة عرض خاص لاحد الافلام فى سينما الامبراطورية بلندن ...

محسن : انا .. ليه ..؟

ثالث : امال كنت عرفتها ليه ؟ .. عشان تتسلى .. يعنى دى لو واحدة مستهترة والا مش خايفة الفضيحة مش كانت ودتك فى داهية

محسن : حيلك .. تف من بقك

احدهم : ليه حق .. امال بس توعدوا بنات الناس بالجواز .. وتسيبهم بعدما تضيع اسمهم

محسن : الله انتوا مالكوا حاملين عليه كده ليه؟

آخر : من جايز تكون البنت دى اخت واحد منا او قريبته ؟

ثالث : هى مين بقى قول لنا

محسن : ما دام الحكاية وصلت لكده .. وعشان اضيع من دماغكم الشك .. يبقى اسمها طامه ..

احدهم : الحمد لله ..

المؤلف : وفضل الصديق قاعد يسمع من سكات وهو يكاد يبكى لانه لقى مافيش فايدة من التدخل والكلام مع انسان معندوش ضمير .. وخاف ليزود الفضيحة فى مكان عام .. وخد بعضه وقام وراح لها

طامه : هه .. قابلته .. طمنى قول لى ..

الصديق : والله مش قادر اقول حاجة ..

طامه : يعنى ايه ؟.. مش فاهمة حاجة

الصديق : شفته فى مكان عام .. فى كازينو ..

طامه : صحيح ؟.. وكلمته ..

الصديق : مقدرتش .. يمكن كنت ضربته والا حتى قتلته

طامه : ازاى ؟.. بقى انت اللى اعتمدت عليك واديتك سرى

الصديق : ياريتك ما قلتيلى .. دا انسان ما يصحش يعيش .. دا نذل .. جبان ..

طامه : عمل ايه .. كلمك هو

الصديق : لا .. كلم اصحابه وخلا اسمك فى الوحل ..

طامه : انا مش مصدقه .. انت بتقول كده عشان ..

الصديق : ابعده عنك مش كده ؟.. اكرهك فيه مش كده ؟.. لكن الحمد لله ان كل الناس شاهدين وسمعوا الكلام اللى اتقال عنا فى الكازينو

المؤلف : طب ما هو انا اللى خليته يتدخل.. لا تبعد عنه وتشوف غيره لحسن يخسر الدنيا

الصديق : ياللا بينا بقى نروح .. ادينى استأذنت من اصحاب الفرح

المؤلف : تانى

طامه : بس علية فين ماشفتهاش

الصديق : ابدا .. يمكن روحت ..

طامه : ابدا .. ياللا بقى احسن زهقانة .. زهقانة

المؤلف طيب وبعدين بقى .. الرواية حاتكمل ازاى ؟.. يعنى ايه ؟.. ما فيه غيرها كتير .. ايوه بس انا كنت ماشى كويس

علية : طامه ... طامه ...

طامه : انتى فين .. انا افتكرتك روحتى

علية : ابدا .. قعدنا نرغى انا والبنات .. وخدنا الوقت .. الله انتى مروحة ..

طامه : ايوه .. مش توصلك فى سكتنا ؟..

علية : يا شيخة تروحى قبل زفة العروسة

طامه : الدنيا بقت وخرى .. وانا كمان حالتى النفسية ..

علية : حانرجع تانى لحالتك ..

الصديق : قولى لها ياستى .. اهى بدرى زهقانة .. متضايقة .. وكل ما احاول ارفه عنها بليلة زى دى .. اديكى شايفة ..

علية : لا مالكيش حق يا طامه والنبى تقعدى

الصديق : بقه يا طامه اهى حلفتك ...

« دى طبل خفيف » « موسيقى »

علية : تعالى .. تعالى آهه العالمة قربت تزف

(دقة زفة عروسة يعلو)

طامه : لا .. لا مش عايزة اسمع حاجة ابدا « تبكى » مش قادرة

المؤلف : ايه الحكاية ماكنا كويسين ... لا يا اخى ولا كويسين ولا حاجة .. زى ما انا عارف .. لكن .. حاعمل لها ايه اكتر من كده اديني خليتهـــا تصرخ وتبـــكى .. اظن كفاية درامة بقى

علية : ايه الكلام ده .. تعالى بس .. يقولوا ايه الناس طول الوقت قاعدة فى الفراندة

الصديق : وبعدين بقى .. تعالى مش حانقعد كتير .. تعالى

المؤلف : الله طامه زعلانة ليه وبتعلى صوتها ؟

علية : « منفعلة » ايه يا طامه انتى جرى لعقلك حاجة ؟..

طامه : انا قلت لك من الاول .. مش كنت روحت كان احسن

علية : طب وفؤاد ذنبه ايه.. تكلميه باللهجة دى

طامه : انا مغلطش

علية : لا مالكيش حق .. دا راجل برضه ومهما اتحمل .. يجى يوم يكل ..

طامه : ماهو راخر له كلام ...

علية : خايف عليكى .. بيدور على راحتك

طامه : وهو ماله ومال راحتى

علية : ياريت يكون لى حد زى فؤاد ... دايما يسأل عنى ويؤدى لى كل طلباتى ... ويعرف بالاشارة او النظرة كل اسباب ضيقتى يحاول انه يسعدنى .. يفهمنى حتى لو ماقدرتش افهمه .. لغاية ما يجى اليوم اللى اقدره فيه

طامه : تصدق ايه ..

علية : يعنى كويس وشيلى من دماغك الفروق اللى بينك وبينه شيلى الكلفة تلاقى انسان بمعنى الكلمة .. طيبة حساسية وقلب كبير .. عطف وتفانى مالوش نظير ..

طامه : انتى بتحاولى تفتحى عينه لحاجة جديدة

علية : ابدا دى موجودة فى نفسك .. انتى مش عايزة تكشفى عنها .. شيلى الغشاوة الرقيقة من قدام عنيكى .. تلاقى طريق السعادة

طامه : ازاى بس .. دانا بنظر له كصديق

علية : لكن هو ..

طامه : هو .. مش عارفة ..

علية : بينظرلك اكتر من كده .. انك تكونى شريكة حياته ..

طامه : يا خبر انتى بتقولى ايه يا علية .. لكن ده ...

علية : دا ايه .. اكبر منك بكام سنة ؟.. اسمعى لى كويس وخلينا نتفاهم .. وبينى وبينك مين يبان عليه فرق السن اكتر .. الراجل ولا الست ..

طامه : الست طبعا

علية : يبقى خلاص .. انتى حاتفضلى فى عينه طول عمرك شباب مهما تقدمت بيكم السنين ..

طامه : لكن انا حبى له ..

علية : مش عاطفى ؟.. مش غرامى يعنى .. تفتكرى ان الزواج المبنى على العواطف الجامحة بيدوم .. ابدا .. لان فى الوقت اللى تخمد فيه جذوة الحب ده بعد الزواج .. تصبح العلاقة بين الزوجين فاترة بعكس الزواج المبنى على الصداقة والعشرة والتفاهم

طامه : هو صحيح الكلام اللى بتقوليه ده لكن فؤاد عارف كل حياتى كاشف كل اسرارى

علية : ومع كده مش راضى يتنازل عن حبه لك .. دا يبقى منتهى الاخلاص .. هو دا القادر اللى ينسى كل شىء عن الماضى .. اما الجديد اللى لسه انتى بتدورى عليه امثال محسن وغيره هو دا اللى بتخـــاف منـــه لانه فى الوقت اللى يعرف عنك حاجة حايخللى حياتك جحيم ..

طامه : لكن ايه اللى يهمك انتى ، هو قال لك حاجة ؟..

علية : موش ضرورى يقول لى .. وانتى حرة بقى .. انا كنت عايزة اكلمك من زمان بس كنت خايفة ..

طامه : تفتكرى كده ؟.. انا برضه كان ساعات تمر على افكر فى الموضوع ده وماكنتش الاقيله حل .. لكن بكلامك ده اقنعت ..

علية : يعنى خلاص .. انده له .

طامه : استنى بس ..

علية : « تنادى » يا فؤاد .. استاذ فؤاد ..

الصديق : « من بعيد » ايوه .. « من قرب » ايه عاوزين تروحوا

علية : لا ...

الصديق : امال ايه ؟..

علية : طامه عاوزه تعتذر لك وتكلمك فى حكاية .. عن اذنكم

طامه : رايحة فين .. علية .. علية ..

الصديق : الله هى راحت فين ؟ .. وايه الحكاية بقى ياستى ..

طامه : كويس كده .. اهى سابتنى لايصة

الصديق : فيه ايه .. حصل حاجة ..

طامه : انت فاكر لما .. مش عارفه ابتدى ازاى .. دى اول مرة واحدة تكلم راجل فى موضوع حساس زى ده

الصديق : مشكلة جديدة ؟ انا تحت امرك

طامه : لا قديمة .. قديمة قوى ..

الصديق : تصدق ايه ؟.. اتكلمى .. -

طامه : فاكر لما قلت لى انك مش قادر ايدك فى ايدى يمكن ..

الصديق : طامه .. انا .. اسعد انسان فى الدنيا ..

طامه : مش تخلينى اكمل كلامى ..

الصديق : ايه حاترفضينى ؟..

طامه : بالعكس .. خد ايدى اخرجنى من الظلام اللى كنت فيه .. انا لك الى الابد ..

المؤلف : عال .. عال اهى دى نهاية سعيدة جت كده .. بالقضاء والقدر .. يمكن ماكنتش بافكر فيها لكن مافيش غيرها ما دام احنا فى الفرح ..

اليزابيث تايلور
(م . ج . م)

مع هزة القلم

● رجل .. ومبدأ

..ر الزميلة انجى رشدى ، اثناء رحلتها الصحفية الى باريس ، حديثا شيقا مع الفنان العجوز موريس شيفالييه ، وقد تساءلت الزميلة حائرة فى نهاية حديثها — المنشور فى غير هذا المكان — عن السر فى احتفاظ شيفالييه بابتسامته الفتية وبوجهه الخالى من التجاعيد رغم ان قطار العمر قد جاوز به الستين ..

واجيبها على السؤال الذى منعها الخجل من ان توجهه الى الفنان الشيخ ، بان السر فى خلود ابتسامته الفتية يعود الى النظرة الفلسفية البسيطة التى اطل بها موريس على الحياة .. فهو لم يعرف اليأس معدما .. كم لم يعرف التراخى ثريا !

وهو يلخص نظرته هذه فى تلك الكلمات القليلة التى استهل بها « العيد الذهبى » احدث اجزاء مذكراته التى اطلق عليها عنوان « طريقى واغنياتى »

يقول موريس :

« ان الحياة لا تألو جهدا فى ان توفر لنا ما يدفعنا الى الافتتان بها فالتخبط فى لجتها ثم الرحيل .. واكثر الناس خبرة فيها هم اقربهم الى تصديق الخرافات .. واقرب رجالها الى الخطأ الذين اعتادوا اجادة العمل »

ورجل هذا تفكيره لا يمكن لبسمة شفتيه ان تغرب ! !

● رصيد الايام

رأيت ظاهرة صغيرة دفعتنى الى تأملها مليا : برعم أخضر صغير — أظنه نخلة فى بدء نموها — يخترق طبقة سميكة من الاسمنت تغطى التربة ليشق طريقا الى النور

وقد دفعنى التأمل الى التفكير فى اشياء عديدة صغيرة لا يمكن للمقاومة الكبيرة أن تغير مجراها : الذكريات مثلا !!

ان كلا منا يعيش وفى رأسه ذكريات عديدة ، ذكريات لا يمكن خنقها وانما تموت بالنسيان — وهو لا ارادى — فكأنها الماء يسكب ولا يمكن ضغطه !

ذكريات تتخذ من أوقات الفراغ او التعب او الحنين مرتعا وكأنها الطيور الطليقة فيها الخفافيش المغبرة التى تعيش فى الظلام .. وفيها الحمائم البيض التى لا تغيب طويلا عن عش الفته !

ذكريات السعيد منها يبدد شقاء الحاضر .. والقاتم منها ينشر ظلال الحزن على اليوم والغد .. وبغيرها تفقد الحياة اسمها !!

« مجدى .. »



هويدا

.. نرجو ان نرى مجموعة من الصور للطفلة « هويدا » ابنة الفنانة صباح ، فاذا كان هذا الرجاء متعذر التنفيذ فلماذا لا تصارحنا بذلك ؟

بغداد : آنسة سلوى العبيدى

• بالعكس .. رجاؤك فوق العين والراس .. وسيتم تنفيذه فى أقرب فرصة ..

اعجاب ..

.. خطيبتى شديدة الاعجاب بكم ، واخاف ان يتحول هذا الاعجاب الى حب ، فتطير من يدى ، لذلك ارجو أن ترسل الى صورتك حتى تراها فيزول اعجابها

الكويت : شارب العتوى

• ولنفرض ان خطيبتك ذوقها « كويس » ويتضاعف اعجابها عندما ترى الصورة .. فماذا تفعل ؟

حصان يجرى !

.. كثيرا ما نشاهد على الشاشة البيضاء حصانا يجرى بأقصى سرعته ، وهو قريب من الكاميرا ، فهل الكاميرا ـ فى هذه الحالة ـ تلاحق الحصان ؟ وكيف تلاحقه ؟

الكويت : صالح السيد عبد اللطيف

• تلاحقه وهى « متربعة » فوق سيارة مكشوفة ..

سيناريو ..

.. قرأت بعض سيناريوهات الافلام فوجدت انها مطبوعة بمطابع « در الهلال » فما أسماء « المكاتب » التى تباع فيها ؟

الكويت : احمد بن يوسف

• السيناريوهات لاتباع فى«المكاتب» بل فى دور السينما خلال عرض الفيلم اما بعد العرض فلا يكون لها قيمة تذكر ، ولذلك لا تعرض للبيع ..

عزومة

.. أنا ملقب بطرزان الاردن ، واريد مقابلتك لنتصارع فى اية غابة تحب

عمان : اكرم يوسف ابو شنب

• وليه « الاذية » دى .. وعلى فكرة .. تقدر تقول لى : انت اكرم من مين ؟

فاتن

.. لماذا لم تحضر النجمة فاتن حمامة الى غزة ؟

غزة : نجوى . عدالات . رندة

• اذا اقتضت ظروف الفيلم الذى تخرجه عن اللاجئين سفرها الى غزة ، فسوف تسافر طبعا .. والا فيكفى تبادل الاشواق بينها وبينكن من بعيد لبعيد..

أين الأنانية ؟

.. سمعنا أن الفنان «محسن البصرى» العراقى سيظهر على الشاشة المصرية .. فكيف سمحت « الانانية الفنية » عندكم بظهوره ؟

الموصل . عراق : عبد الأمير مجيد

• لست أدرى ما مبعث «مركب النقص» الذى يصور لبعضكم أن الفنانين المصريين انانيون وأنهم يضطهدون فنانى الاقطار الشقيقة وينسون أن السينما المصرية قد أفسحت صدرها لعشرات من ابناء الاقطار الشقيقة وخلقت منهم كواكب ونجوما واغدقت على الكثير منهم ثراء لم يكونوا يحلمون به .. فأين الانانية المزعومة ؟ أتريد « جنابك » أن يحشر ابناء الاقطار الشقيقة فى كل فيلم حشرا حتى لا نكون انانيين ؟ لا .. ده انت « تخنتها » قوى !

حشر ..

.. المعروف عن طرزان أنه يعيش فى الغابات .. وانت حاشر نفسك فى « دار الهلال » ليه ؟

عمان : أنور زاده الاستانى

• انا اللى « حاشر » نفسى .. والا انت ؟

غاوى

.. أهوى التمثيل ، وقد اديت بعض ادوار تمثيلية أمام معارف بنجاح ، فهل يقبلنى معهد التمثيل العالى بعد حصولى على التوجيهية ؟

سوهاج : زكريا يونس مازن

• يقبلك قوى .. بس شد حيلك وخد التوجيهية ..

(البقية على الصفحة التالية)

الفن عند العرب (بقية)

ـ والله ما عرفت شيئا .. فماذا جرى ؟

فأجاب :

ـ لقد ماتت ابنة عمك غداة رحيلك ..

فشهق عبيدة حتى كادت تتمزق ضلوعه . وسقط على الارض وهو يتلوى ألما ويضرب الارض برأسه ويصيح : « وامليحتاه » ..

ومضى عمه يحاول تسكين ثائرته ، وتخفيف مصابه ، حتى اذا خفت لوعته ، اقتاده الى موضع بالكوخ وارشده الى قبرها، فأقام عبيدة الى جانب القبر لا يبرحه نهارا ولا ليلا ، وهو يندبها بأرق الاشعار ، ويبلل تربتها بدموعه ، حتى اضمحلت قواه ، واشرف على التلف ..

واغفى يوما ، واذا به يستيقظ على صوت ولدين صغيرين يلعبان بكعبى كبش ، وما لبث الخلاف أن دب بينهما فتخاصما ، واذا احدهما يقول :

ـ هذا الكعب لى ، وقد اخذته من الكبش الذى دفنوه وقالوا اذا جاء عبيدة قولوا له انه قبر ابنة عوف ..

فرفع عبيدة راسه، ودعا الغلام اليه، واستفسره القصة وهو يتلطف معه ، فأخبره أن والد المليحة بعد ان زوجها ، خشى ان يعرف فيدفعه الحب الى مطاردة زوجها وقتله ، فأوصى أهل الحى أن يشيعوا امر وفاتها ودفنها فى هذا الموضع ..

وما كاد عبيدة يسمع هذه القصة حتى خف الى فرسه فركبها ومضى فى أثر «سمراء بغداد» حتى وصل الى البلدة التى تقيم فيها مع زوجها فى أطراف دمشق ، فذهب الى دارها ، وتصادف وصوله فى وقت كان زوجها فى سفر ، فترجل عن فرسه ، ووقف تحت نافذتها ، وقد أهاجه الشوق، وبرح به الحب ، ورفع صوته بالغناء قائلا :

سمراء بغداد السلام عليكم
بعد الفراق ، وبعد لوم العذل
لو كنت اعلم ان آخر عهدكم
يوم الفراق ، فعلت مالم افعل

فأطلت عليه «المليحة» السمراء ، وقالت له وهى تشرق بدموعها :

يابعيد الدار موصولا
بقلبى ولسانى
ربما باعدك الدهر
فأدنتك الامانى

فهتف يقول وقد اطربه ماسمع :

ـ وافرحتاه .. فانها مازال تحبنى !

فقالت والدموع تبلل وجنتيها :

ـ وهل يداخلك فى ذلك شك ؟ والله ياعبيدة ماخفقات القلب الا ترجيعا لاسمك ، وترنما بذكراك ..

ـ اذن هلمى بنا !

ـ الى أين ؟

ـ سأردفك ورائى ، ونقطع الفيافى والقفار حتى نصل الى بقعة لا يعرفنا فيها أحد، فنتعاطى الهوى صرفا ، غير حافلين بغير غرامنا ..

ـ ويحك ياعبيدة ! أنسيت اننى لا املك من امرى شيئا ؟

ـ سأرتقب زوجك واضرب عنقه بسيفى !

ـ حذار أن تفعل يا ابن العم ، والا فوالله ما أخذ بثاره سواى !

ـ ماذا تقولين ؟

ـ بل ماذا ظننت انت بسمراء العراق ؟ أتراها تنكث العهد ، وتخون الامانة استجابة لنزوات القلب واستجابة لنداء الحب والغرام ؟ لا والله .. فما كنت خائنة لعهد زوجى أبدا ، وهو الذى يغدق على من بره ، وعطفه ، وحنانه، واخلاصه، ومودته ، مالا مطمع لى فى أكثر منه ..

فصاح يقول مستنكرا :

ـ ومع كل هذا تزعمين انك تحبينني ؟

ـ بل اكثر مما تظن .. وما عشت لارى ذلك اليوم الذى يتغلب فيه حبى على وفائى .. لقد أحسن الى زوجى ، وماجزاء الاحسان الا الاحسان .. ولو انه كان فظا غليظا ، لكان لى معه شأن آخر .. فبكى عبيدة وانشد يقول :

أتيتك عائذا بك منك
لما ضاقت الحيل
وحيرنى هواك وبى
لحينى يضرب المثل
فان سلمت لكم نفسى
فما لاقيته جلل
وان قتل الهوى رجلا
فانى ذلك الرجل

فتعالى نحيبها ، ولما تمالكت ، قالت له :

ـ تجلد ياعبيدة ، فلا حيلة لنا فيما قدر الله

واعتلى عبيدة ظهر جواده ، ولثم افنانها ، ثم التفت الى المليحة قائلا :

متى ما تسمعى بقتيل ارض
فانى ذلك الرجل القتيل

ومات عبيدة بعد سنوات قلائل ، فلما وصل نعيه الى سمراء بغداد ، لبست السواد فلم تخلعه طيلة حياتها حزنا عليه ..

اشاعة

.. راجت عندنا اشاعة بأن المصريين يكرهون الفنانين اللبنانيين وخصوصا المطربة صباح فهل هذا صحيح ؟

لبنان : آنسة هالة الدباغ

• بالعكس .. لو كان لهذا الكلام اى نصيب من الصحة لما وصلت صباح الى هذه المكانة .. ده احنا من كتر حبنا لها جوزناها لفنان مصرى ..

صورة ..

.. لدى مواهب تمثيلية ، وصوت يصلح للغناء ، فأرجو عرض الصور المرسلة طى هذا على المخرج عاطف سالم حتى اذا راقت له حدد موعدا لمقابلته ..

بنى سويف : آنسة أ . ك

• الصور يا آنستى لم تكن واضحة تماما ، والمخرج لا يستطيع ان يأخذ على مسئوليته حضورك من بنى سويف الى القاهرة ، والطريقة العملية هى الحضور والاتصال شخصيا بالمخرجين ليعرفوا عن كثب مدى مواهبك الفنية ..

شهادة

.. ما هى الشهادة العلمية التى تحملها النجمة هدى سلطان ؟

بغداد : عصام محمد يحيى

• انها تحمل اكبر شهادة فنية .. وهى اعجاب الجماهير !

زيارة

.. اذا حضر احد من القراء الى القاهرة ، وتوجه الى دار الهلال لمقابلتك ، فهل تقابله .

ع . ح ح

• والله .. حسب الظروف !

للنسيان

.. أحببتها ، ولكنها تزوجت بغيرى على الرغم منها ، واريد ان انساها فماذا أفعل ؟

نجم عبدالله الحاوى

• وتنساها ليه يا اخى .. خليك فاكرها أحسن ، فقد تنفع الذكرى !

شيخ المخرجين

.. هل صحيح ان شيخ المخرجين سيسيل دى ميل يهودى وانه اراد بعمل فيلم « الوصايا العشر » خدمة الصهيونيين ؟

مصر : آنسة أ.ل

• لقد وقع الكثير فى هذا الخطأ فزعموا ان شيخ المخرجين يهودى فى حين انه مسيحى وكان أبوه قسيسا بروتستانتيا ، أما الفيلم فقصة مأخوذة من التوراة ، ولا يمكن الحكم على اهداف الفيلم قبل مشاهدته .. والا ايه ؟

مراسلة

.. أريد مراسلة الفنانين المصريين ، فارجو نشر عنوانى

عدن : على محمد على

• تفضل راسلهم ياأخى .. حد حايشك ؟

فروة

.. الست انت الذى زرتنا فى العام الماضى باسوان وكنت بالامارة لابس فروة ؟

اسوان : فرج ربيع الاسوانى

• لا يا «ابنى» .. شوف مين «ابو فروة» اللى زاركم وضحك عليكم .. جايز مش غريب عنكم !

جارة ..

.. احب فتاة لدرجة العبادة وهى كل ساعة فى وشى ولكن مش قادر اكلمها .. ما العمل ؟

خان يونس : ا.ح

• يعنى ضرورى تكلمها ؟

افلام

.. سمعت ان فيلم «رسالة غرام» مقتبس من قصة «ماجدولين» وكذلك فيلم دموع الحب ، غير انى اعتقد ان الاخير اقوى فيلم غرامى ظهر حتى الآن ..

الموصل . عراق : جاسم محمد الياس

• انت حر فى اعتقادك يا اخى !

ذكاء خارق !

.. ما رايك ان خصومى ارادوا افساد العلاقة بينى وبين بنت الجيران ولكن بفضل ذكائى الخارق (كذا !!) قلبتها عليهم ؟

غزة : عاطف ا

• و« الذكاء الخارق» ده .. عندك من زمان .. والا اصبت به حديثا ؟

اكتشاف

.. اكتشفت اخيرا انك «رشدى اباظه» فارسل الى صورتك اذا كنت كذلك

بورسعيد : عبد المحسن الحفناوى

• للاسف .. انا مش كذلك

قبول

.. هل تقبلنى النجمة فاتن حمامة زوجا لها ؟

العريش : ع.م شعبان

• لا أعتقد أن فاتن تقبلك .. لاهيه ولاغيرها!

عملية ..

.. شاهدت فى احد الافلام مشهد اجراء عملية جراحية ، ولدرايتى بالعمليات الجراحية ايقنت انها عملية حقيقية ، فلمن أجريت هذه العملية ؟

نجع حمادى . الباشتمورجى حافظ نجيب مسعود

• لازم أجريت للمنتج .. لاستخراج نفقات الفيلم من «جتته» !

صوت أمريكا

.. وقعت فى يدى كراسة على شكل كتاب مكتوب على الآلة الكاتبة وعلى جلدة الكراسة عبارة : « صوت امريكا يعلمكم الانجليزية » فاين هذه المدرسة وما عنوانها ؟

مصر الجديدة : آنسة وفاء

• صوت امريكا ، اسم اطلق على البرنامج العربى الذى تذيعه أمريكا بالراديو كل مساء ، ومن بين مواده دروس فى اللغة الانجليزية .. هذه هى القصة من « طاطا » .. ل « جود باى »

ايهما ؟

.. فتاتان جميلتان ، الاولى ميسورة الحال ، والثانية فقيرة ، وقد هامتا غراما بى .. واقسمتا ان لاتتزوجا بغيرى .. فايهما اتزوج ؟

الاسكندرية : ا.م الملوانى

• تزوج بمن لايميل قلبك اليها حتى اذا هجرتك لا تتألم كثيرا ..

كلمة ونص

عبد المجيد ـ تونس : وهل يحتاج الحصول على صورة نجاح سلام الى واسطة ؟ ده انت خليتها «خص» ..

سعيد جليل بعلى ـ العراق : ستظهر فيروز وسهير فخرى فى افلام الموسم القادم وعليك خير

محمد على ضحا : كوم حمادة ـ انتقل فريد شوقى الى مسكن جديد بشارع فاروق بقرب كوبرى الجلاء ، وفريد الاطرش لايزال كما هو بشارع العادل ابو بكر بالزمالك ، واسماعيل يس بفيللا اسماعيل يس بالزمالك ، وعماد حمدى بشارع الجيزة رقم ٤٢

عبد الحميد السيد هاشم ـ الكويت : سيظهر محمد عبد الوهاب فى فيلم جديد من اخراج بركات، وغير صحيح أن هناك فيلما يتضمن قصة حياة ام كلثوم ، واخيرا اشكرك على اهداء صورتك اللطيفة الى

عبد السلام الرزوقى السامرائى : يمكنك مراسلة النجمة فاتن حمامة بعنوان : برج الزمالك ـ الزمالك ـ وان كانت فى الجواب حتة فاضية ابقى اكتب فيها السلام

عبده أ.ل القاهرة ـ جميع المعلومات الخاصة بالافلام الهندية ، ونجومها ، وعناوين النجوم وآلهم وذويهم .. يمكنك الحصول عليها من ادارة النشر بالسفارة الهندية وعنوانها : «١٩ شارع محمد مظهر باشا بالزمالك» ..

سامى عطاالله ـ سوهاج : الاستاذ احمد رامى بمحطة الاذاعة ـ ادارة القسم الادبى ـ بالقاهرة طبعا !

زعيم محمد عبد الرحمن ـ الاسكندرية : جميع المطربين يمكن مكاتبتهم بعنوان : «نقابة الموسيقيين بشارع جامع جركس» بالقاهرة

ع.مسودى ـ الاردن : المطربة فايدة كامل تخرجت من «المدرسة السنية» ثم التحقت بكلية الحقوق ، وعنوانها نقابة الموسيقيين زى ماقلنا

محمد سعيد . نابلس . الاردن : النجمة «فيفيان لى» بشركة «مترو جلدوين ماير . هوليوود . كاليفورنيا . الولايات المتحدة ، ويكتب العنوان والخطاب اما بالانجليزية أو الفرنسية لان «خالتك فيفيان» خيبة قوى فى العربى ..

احمد محمد هادى . ممباسا . كينيا : اذا اردت تسجيل اشعارك على شريط فيكون ذلك بواسطة «آلة التسجيل» وهى تباع فى كل مكان، أما شركات الاسطوانات فتطبع اسطواناتها فى الخارج بعد تسجيل الاغانى على النسخة الاصلية فى مصر ..

مخلص ابراهيم فؤاد ـ كرموز : المخرج بركات بعمارة ايموبيليا شقة رقم (١١٥٧) بشارع شريف، ومحمد كريم بشارع البرجاس رقم (٥) جاردن سيتى القاهرة ..

محمد محمود على الخليلى ـ العريش : يمكنك طلب الصورة من فريد الاطرش ، أما سؤالك اذا كان يقبل أو يرفض ، فسوف تعرف جوابه منه هو بالطبع ..

أ.ح.م.د ـ المنصورة : الفنانة زوزو نبيل بشارع الامير عمر طوسون عمارة «دار الهنا» ـ بالدقى ..

رمضان عبد السلام عبد العاطى ـ المنيا : شكرا على خطابك الرقيق .. نرده لك فى الافراح

محمود عبد العال ـ الاسكندرية : اذا كنت ارسلت ثلاثة خطابات بطلب صورة فريد الاطرش فلم تتلق أى رد .. يبقى مالوش حق أبدا !

استفتاء

.. قرات هاتين الحكمتين : « الرجل الطيب هو الذى يدفن اخطاءه فى التراب » و « المسامح كريم» .. فاى الحكمتين تفضل ؟
العراق : أ.ى.د

● لاهذه ولا تلك .. فليس الرجل الطيب هو الذى يدفن اخطاءه .. بل الذى يدفن اخطاء الغير .. كالحانوتى مثلا .. و «المسامح» يكون كريما اذا كان قادرا على العقاب فاثر التسامح والا فانه يكون ضعيفا ، والضعف لا هو من الكرم ولا «بلوط» ..

.. اذا كلفتك بخطاب مفتوح .. فهل تنشره ؟
الكويت : تركى فيمان

● لا ..

كازوزة ..

.. علمت انك تقلع الطربوش بمفتاح كازوزة !
مكة المكرمة : ع.خ

● لا وانت الصادق .. اقلعه «بالكماشة» اللى بيقلعوك هدومك بيها ..

مودرن

..ما رأيك فى السيدة التى تحلق راسها من الخلف وتدعى انها موضة ؟
المنصورة : محمود النجدى عبد العزيز

● رايى ان كل ما تفعله المراة الجميلة .. يبقى جميل !

عايش ..

.. انت لسه عايش ؟
بيروت : خليل ن.ن

● أمال «ميت» زيك !

نبوءة

..هل سيتزوج الموسيقار فريد الاطرش بليلى الجزائرية عام ١٩٥٥ المقبل ؟
مصر : جرجس يونان

● لحد دلوقت مش باين !

ذلك

.. نشرتم صورة للاستاذ محمد عبد الوهاب مع المخرج هنرى بركات بمناسبة ظهور عبدالوهاب فى فيلم جديد ، فهل يتحقق ذلك ؟
العراق : كاظم محمد

● سيتحقق ذلك باذن الله .. واكثر من ذلك!

محروق !

.. عندما اشاهد فيلما مصريا اتمنى أن تنشق الارض وتبتلع كل المشتركين فى تمثيل هذه المهزلة
البصرة . العراق : أ.ف.ح

● يا سلام ! قد كده «محروق» من الافلام المصرية ؟ لا اكثر الله من امثالك يا اخا «الفرنجة»

طرزان

ابتسامات

● اشتغل ابن احد اصدقائى بتربية الدجاج. فسألت صديقى يوما :

« هل تربية الدجاج مربحة ؟ »

قال : « احكم بنفسك .. اشتريت الدجاج لابنى .. وأنا الذى ادفع ثمن طعامه .. فاذا باض اشتريت البيض من ابنى تشجيعا له .. لكن ابنى لا يعود الى البيت حتى يأكله ! »

جاى ماديسون

●

● كان شبحان يلعبان فى طريق مظلم ذات ليلة .. فاصطدم احدهما بآدمى عابر ففزع الشبح وقال لزميله : « جيمس .. هل تعتقد بوجود الآدميين ! »

كاترين جرايسون

●

● كنت عائدا ذات ليلة فى سيارتى فأشار لى عابر طريق يرجو الركوب لأوصله الى مكان قريب ، وكان الوقت متأخرا فأخذتنى الشفقة عليه واركبته ، ولكنى لم البث حتى تذكرت أنها حيلة يستخدمها احيانا لصوص الطرق .. وهنا بحثت عن ساعتى فى جيبى فلم اجدها !



أوقفت السيارة على الفور واخرجت مسدسى وصوبته الى الغريب قائلا : « هات الساعة ! »

فلم يتردد الرجل ووضعها فى يدى فأنزلته وواصلت سيرى

عندما وصلت البيت رويت القصة لزوجتى .. فاذا هى تضحك وتقول : « ولكنك نسيت ساعتك هنا يا عزيزى ! »

راى ميلاند

● قال رجل الاعمال يوبخ سكرتيره : « ايه حكايتك .. كلمة « عطاء » فى الجواب الاول كتبتها بالطاء .. وفى الجواب الثانى كتبتها بالتاء ! »

قال السكرتير : « متأسف .. واحده فيهم غلط ! »

قال : « صلحها »

قال : « أصلح انهو فيهم ؟ »

قال : « الواحدة الغلط طبعا ! »

عماد حمدى

●

● ذهب احدهم ليشترى قماشا .. فلما اختار الصنف طلب ثلاثة أمتار ..

وأراد البائع ان يجامل الزبون فسأله : « واسم حضرتك ايه ؟ »

قال : « محمد احمد بن طه عبد الستار جاويش السلامونى »

فصاح البائع : « وثلاثه امتار تعمل لك ايه ! »

عبد السلام النابلسى

●

● عندما مرض جون باريمور مرضه الاخير حرم عليه الاطباء أن يتناول غير مقادير ميكروسكوبية من الطعام .. وذات يوم وبعد أن تناول وجبته سألته الممرضة :

« أتريد شيئا آخر يامستر باريمور؟ »

قال : « احضرى لى طابع بوستة .. فاننى أشتهى القراءة ! »

الزامكسويل

●

● دخلت مع زوجها السينما فأجلسهما « البلاسير » فى مقعدين متباعدين ..

وخطر لها أن تسأل جارها أن يبادل زوجها مقعده ليكون بجانبها .. فمالت عليه تهمس فى أذنه : « حضرتك هنا لوحدك ؟ »

فمال الرجل يهمس دون أن يلتفت اليها : « عيلتى كلها معايا .. لكن نقدر نتقابل بره ! »

هند رستم

كيتى
ابتسامة صافية

يخلق من الشبه... مشاكل!

لى شقيق من ضباط البوليس يشبهنى الى حد بعيد ، وقد عرضنى هذا الشبه الى مشاكل كثيرة بعضها طريف وبعضها كاد يؤدى بى الى متاعب لا يعلم عواقبها إلا الله

كان شقيق فى أيام دراسته الثانوية « دون جوان » له ضحايا فى ميدان الغرام لا تقل عن ضحايا المرحوم رودلف فالنتينو المشهور ، وحدث أن أعجبت به فتاة من بنات البلد ، ولكن يبدو أن شقيق العزيز ساق عليها التقل والدلال الأمر الذى أثارها فقررت أن تنتقم منه بالاعتداء عليه، فصحبت بعض صديقاتها من بنات البلد وجاءت الى الحى الذى نسكن فيه ورابطت مع صديقاتها أمام منزلنا

وغادرت المنزل فى طريقى الى عملى ففوجئت بفتاة تصرخ فى وجهى مشيرة بأصبعها قائلة: «هوه ده» وفجأة وجدت حولى أكثر من عشرين امرأة يرتدين الملاية اللف ويهجمن على هجوماً عنيفاً ويستعملن أسلحتهن المشهورة . . واستغثت ، وأسرع لإغاثتى أهالى الحى وبعد مجهود عنيف استطاع الجيران إنقاذى وأنا أصيح: « مش أنا.. ده أخويا ! »

وسألتنى إحداهن : « مش انت أحمد ! »

— لا والنبى أنا فريد

واعتذرن لى ولكن بعد أن اضطررت الى الذهاب الى أقرب صيدلية لاسعافى من الجروح التى أصابتنى بسبب الشقيق العزيز

وذات يوم دخلت أحد الملاهى الاستعراضية وفوجئت بفتاة من فنانات الملهى تقول لى : «انت أخو فريد شوق ؟ »

— لا . . أنا فريد شوق نفسه !

— إزاى ؟.. ده فريد شوقى نفسه كان هنا من خمس دقايق وعرفت أن أخى كان فى الملهى قبل ذلك ، وعرفت أيضاً كيف قضى شقيق تلك الليلة !

وجاءنى ذات يوم صديق كانت صداقتى به حديثة العهد ، وقال لى انه يزورنى لأمر هام يتصل بمستقبلى فسألته : « إيه الحكاية ؟ »

فاعتدل على كرسيه وكأنه يستعد للافضاء بسر خطير جداً وقال : « يافريد انت عارف القانون يمنع أى شخص انه يلبس ملابس الضباط ويمشى فى السكة ..ده انتحال لشخصية ضابط ! »

فقلت طيب : « وإيه المناسبة علشان تقول لى كده ! »



للنجم فريد شوقى

فنظر فى دهشة وقال : « انت امبارح كنت لابس ملابس ضابط ! »

— أنا !.. أبداً والله !

وتذكرت شقيق ، فضحكت وقلت للصديق

— ده مش أنا .. ده أخويا !

وكثيراً مايسير شقيق فى الطريق فيصادفه بعض الصبية ويصيحون : « فريد شوقى أهوه .. لابس ضابط »

فيفطن أخى للأمر فيصيح : «ده أنا أخوه.. أنا أخوه .. هوه فى الاستديو ! »

وحدث أن ذهبت مع زوجتى هدى الى إحدى الحفلات وفجأة وجدت فتاة تعترض طريقنا وتقول لى : « يا خاين ...! »

وغضبت هدى وهى تسألنى : « مين دى ؟ »

وتملكنى ذهول شديد وأنا أجيب : « مش عارف والله ! »

— مش عارف ازاى ؟ دى بتقول لك ياخاين.. لازم عملت لها حاجة ؟

وعبثاً حاولت اقناع هدى بأننى لم أر وجه هذه الفتاة قبل الآن دون جدوى ، ولم ينقذ الموقف إلا شقيق نفسه الذى شرح قصته مع هذه الفتاة !

الكواكب
العدد ١٧٦
١٩٥٤/١٢/١٤

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 176
14.12.1954